郁达夫全集








数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

郁达夫全集



第九卷

诗词

浙江文艺出版社



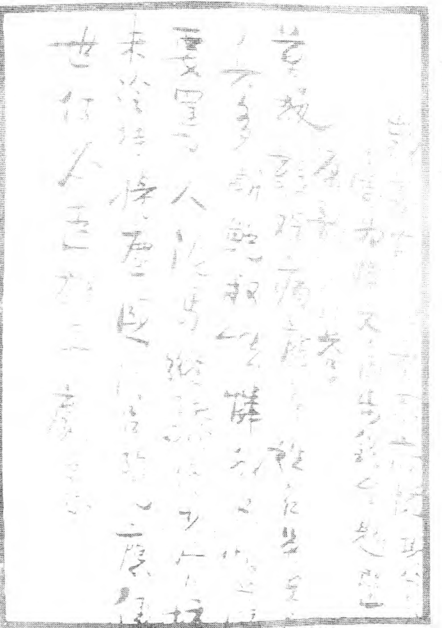
数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT



郁达夫像
（潜伏苏门答腊化名赵廉时期）



●郁达夫与王映霞（一九三五年冬于杭州灵隐



●郁达夫书赠林语堂诗笺

本卷说明

本卷按诗体分辑，共收作者一九一一年至一九四五年间的诗作五九〇首；词作十一阕；断句、对联、题词五十则；集句五联，集句诗一首；新诗、歌词八首；德文诗一首。

作者生前不曾将自己诗作成册出版。本卷是在浙江人民出版社一九八一年版《郁达夫诗词抄》及浙江文艺出版社一九八八年版《郁达夫诗词集》基础上增补编纂而成。

组诗《毁家诗记》中有词《贺新郎》一阕，为保持组诗的完整，不另归纳入词作辑，仍按作者原编序列于组诗之末。

各辑按编年排列。各诗的写作时间、地点及发表时间、发表报刊名称等，凡能查考到的，均署于该诗之末。无写作时间者，按发表先后为序。

凡异文、异句以及置疑的字句均在“编者注”中交代说明。

个别诗，是否为郁达夫所作，读者中存有争议。为慎重对待，本卷仍予编入，并在“编者注”中说明，以留待进一步研究考证。



数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

目 录

诗

一九一一年

一九一三年

一九一四年

一九一五年

一九一六年

一九一七年

一九一八年

一九一九年

一九二〇年

一九二一年

一九二六年

一九二七年

一九二八年

一九二九年

一九三一年

一九三二年

一九三三年

一九三四年

一九三五年

一九三六年

一九三七年

一九三八年

一九三九年

一九四〇年

一九四一年

一九四二年

一九四三年

一九四四年

一九四五年

词

断句 对联 题词

集句联 集句诗

新诗 歌词

德 文 诗

诗

一九一一年

咏　　史 三首①

楚虽三户竟亡秦，　　万世雄图一夕湮。②
聚富咸阳终下策，　　八千子弟半清贫。

大度高皇自有真，　　入关妇女几曾亲。③
虞歌声里天亡楚，　　毕竟倾城是美人。

马上琵琶出塞吟，　　和戎端的爱君深。
当年若赂毛延寿，④　哪得诗人说到今。

（原载一九一五年七月十九日、九月五日、十月三日上海《神州日报·神皋杂俎·文苑》）

---

① 第三首诗题又作《咏史小集分得明妃》。——编者注
② "一夕湮"又作"一日湮"。——编者注
③ "几曾亲"又作"不相亲"。——编者注
④ "若赂"又作"不是"。——编者注

一九一三年

癸丑夏夜登东鹳山

夜发游山兴，　　扶筇陟翠微。
虫声摇绝壁，　　花影护禅扉。㊀
远岸渔灯聚，　　危窠宿鸟稀。
更残万籁寂，　　踏月一僧归。

原注：㊀ 山有恒济坛禅房。

一九一三年夏　富阳

（原载一九一五年七月十八日上海《神州日报·神皋杂俎·文苑》）

东渡留别同人，春江第一楼席上作

骊唱几声残，　　扬鞭泪暗弹。
非关行役苦，　　总觉别君难。
云树他年梦，　　悲欢此夕餐。
且将杯酒尽，　　明日路漫漫。

一九一三年秋　富阳

（原载一九一五年六月十日上海《神州日报·神皋杂俎·文苑》）

乡　　思

闻道江南未息兵，　　家山西望最关情。
几回归梦遥难到，　　才渡重洋已五更。

一九一三年秋　日本

（原载一九一五年八月二十三日上海《神州日报·神皋杂俎·文苑》）

客　　感

徼外凉秋鼓角悲，　　寸心牢落鬓丝知。
满天风雨怀人泪，　　八月莼鲈系我思。
客梦频年驮马背，　　交游几辈跃龙池。
一帆便欲西归去，　　争奈青衫似旧时。

一九一三年秋　日本

（原载一九一五年十月二日上海《神州日报·神皋杂俎·文苑》）

日本大森海滨望乡

海天浩荡望神州，　　苦忆江村旧酒楼。
犹记离乡前夜梦，　　夕阳西下水东流。

（原载一九三五年十二月二日杭州《越风》第四期）

一九一四年

奉答长嫂兼呈曼兄 四首①

定知灯下君思我，　　只为风前我忆君。
积泪应添西逝水，②　　关心长望北来云。③

原注： 步原韵。

昔年作客原非客，　　骨肉天涯尚剩三。
今日孤灯茶榻畔，　　共谁相对话江南？

原注： 侨寓牛込时，三人围桌烧炉，辄谈营东鹤山房事。

垂教殷殷意味长，　　从今泥絮不多狂。
春风廿四桥边路，㊀　　悔作烟花梦一场。

原注： ㊀ 或作"柳梢明月黄昏后"。

---

① 一、四首诗题又作《答家碧岑长嫂和寄怀原韵》及《答碧岑用寄怀韵》，系和陈碧岑《寄怀达夫弟》诗。陈碧岑原诗为："犹忆当时同作客，哪知今日独思君。一家羁旅留京国，千里音书望暮云。""扶桑西望是长安，横海风波道路难。何日小屏红烛底，相将斗句理盘餐。"　——编者注

② 此句又作"拭泪愁看西去雁"。　——编者注

③ "长望"又作"常望"。　——编者注

何须指日比长安，　春水灵槎会岂难？
删去相思千万语，　当头还是劝加餐。

一九一六年二月十八日①　日本

（一、四首原载一九一六年二月九日杭州《全浙公报·杂货店·诗选》和五月五日日本名古屋第八高等学校《校友会杂志》第十七号）

① 一九一四年冬，郁达夫在致长嫂陈碧岑信中曾谈及接长嫂诗二首，“奉答四绝”，即此四首，并于一九一六年二月九日与长嫂诗同时发表。一九一六年二月十八日或系作者发表后又作最后修定的时间。——编者注

一九一五年

过小金井川看樱，值微雨，醉后作

寻春携酒过城西，　　二月垂杨叶未齐。
细雨成尘催小草，　　落花如雪锁长堤。
社前新酿家家熟，　　陌上重楼处处迷。
我亦随人难独醒，　　且傍锦瑟醉如泥。

一九一五年春　日本

（原载一九一五年七月十九日上海《神州日报·神皋杂俎·文苑》）

重访荒川堤，八重樱方开，盘桓半日并摄影以志游，赋此题写真后，次前韵

行尽青溪更向西，　　新蒲细柳绿初齐。
风狂麦涌千层浪，　　路窄人争十里堤。
花到三分装半醉，　　津经重问看全迷。
春游欲作流传计，　　写得真容证雪泥。

一九一五年春　日本

（原载一九一五年七月二十一日上海《神州日报·神皋杂俎·文苑》）

日暮归舟中口占再叠前韵[1]

归舟遥指石桥西，渔火空江一字齐。[2]
蘋末风寒多刺骨，林梢烟淡半笼堤。
玉楼歌舞人初醉，㊀ 曲岸牛羊路欲迷。㊁
向晚独寻孤店宿，青衫灯下涤春泥。

原注： ㊀ 北岸多妓楼。[3]
㊁ 南岸多牧场。

一九一五年春 日本

（原载一九一五年十月八日杭州《之江日报·浙辖新语》）

花落后，过上野，游人绝迹，感而有作

东风池上好花枝，无复浓香扑酒卮。
九陌尘空春寂寂，浔阳商妇独愁时。

一九一五年春 日本

（原载一九一五年七月二十三日上海《神州日报·神皋杂俎·文苑》）

---

① 诗题又作《荒川堤看樱归舟中口占》。 ——编者注
② “一字齐”又作“数点齐”。 ——编者注
③ 又作：“堤上多妓楼”。 ——编者注

有 寄

只身去国三千里，　一日思乡十二回。
寄语界宵休早睡，[1]　五更魂梦欲归来。

（原载一九一五年六月十一日上海《神州日报·神皋杂俎·文苑》）

寄王子明业师居富阳

海外难通尺素书，　病慵容易故人疏。
况当少小离乡日，　更苦娵隅学语初。
客里浮生同野马，　浙西佳味忆鲥鱼。
何能花月春江夜，　重过黄公旧酒垆。

（原载一九一五年七月十八日上海《神州日报·神皋杂俎·文苑》）

吊朱舜水先生

——舜水纪念会席上作

采薇东驾海门涛，　节视夷齐气更豪。

① “界宵”疑为“今宵”之误。 ——编者注

赤手纵难撑日月，　　黄冠犹自拥旌旄。
白诗价入鸡林重，　　绿耳名随马骨高。
泉下知君长瞑目，　　胜朝墟里半蓬蒿。

（原载一九一五年七月二十五日上海《神州日报·神皋杂俎·文苑》）

寄钱潮

——时正新婚，赋此嘲之

海天云树久离居，　　青鸟西来绝简书。
旧雨无踪今雨杳，　　新人如玉故人疏。
怀归半为西湖景，　　惜别非关北里闾。
何日吴山重立马，　　看开并蒂玉芙蕖。

（原载一九一五年七月二十五日上海《神州日报·神皋杂俎·文苑》）

秋宿品川驿

溪声摧梦中宵雨，　　灯影摇波隔岸楼。
虫语凄清砧杵急，　　最难安置是乡愁。

（原载一九一五年八月二十三日上海《神州日报·神皋杂俎·文苑》）

日暮过九段偶占

偶来闲处得闲行，紫陌凉风解宿酲。
树底金铃秋放鸽，㈠ 城闉笳鼓夜巡营。㈡
遥街灯火黄昏市，深巷帘栊玉女笙。
稳步不妨归去晚，银河清浅月初明。

原注：㈠ 靖国神社僧多养鸽。
㈡ 九段坂上有近卫师团。

（原载一九一五年八月二十三日上海《神州日报·神皋杂俎·文苑》）

初秋客舍 二首①

残荷水国萧条甚，旅雁衡阳几往回。
风里蝉声随暑尽，簟边凉意报秋来。
望空邺上新征诏，忆杀春江旧钓台。
记得昨宵寻菊去，青鞋浅印上苍苔。

不羡神仙况一官，觚棱那复梦长安。
脱樊野鹤冲天易，铩羽山鸡对镜难。

---

① 第二首诗题又作《偶成》。——编者注

黄叶欲凋闻敕勒，　　苍生回顾足悲酸。㊀
秋来百事仍依旧，　　只觉罗衫日渐单。

原注：㊀ 各地风、水灾频仍。

（原载一九一五年九月五日上海《神州日报·神皋杂俎·文苑》）

不忍池边晚步，过韵松亭小酌

小西湖畔小徘徊，㊀　　湖上丛台次第摧。㊁
灯火桥头成夜市，　　车声堤外转轻雷。
寺楼钟鼓催寒近，　　废圃浮屠入望来。
独上旗亭谋一醉，　　笑呼野叟共传杯。

原注：㊀ 日人呼不忍池为小西湖，袭我浙西湖名也。
㊁ 博览会场多半拆毁，景甚萧条。

（原载一九一五年十月二日上海《神州日报·神皋杂俎·文苑》）

八月初三夜发东京，车窗口占别张、杨二子①

蛾眉月上柳梢初，　　又向天涯别故居。
四壁旗亭争赌酒，②　　六街灯火远随车。③

① 此诗发表在杭州《之江日报》时题为《寄友》。——编者注
② 此句又作"三叠阳关低度曲"。——编者注
③ "远随车"又作"夜追车"。——编者注

乱离年少无多泪，　行李家贫只旧书。
夜夜芦根秋水长，[1]　凭君南浦觅双鱼。

一九一五年九月十一日　日本
（原载一九一五年十月六日上海《神州日报·神皋杂俎·文苑》，后收入作者小说《沉沦》）

中秋夜中村公园赏月兼吊丰臣氏[2]

社鼓村谣处处同，[3]　旗亭歌板舞衣风。㈠[4]
薄寒天气秋刚半，　病酒情怀月正中。
废圃而今鸣蟋蟀，　虚堂自昔产英雄。㈡
由来吊古多馀慨，　赋到沧桑句自工。[5]

原注： ㈠ 是日适逢祭日，红灯旗鼓，极一时之盛。
㈡ 园为丰臣秀吉出生地，日人崇祀之。[6]

一九一五年九月二十三日　日本
（原载一九一五年十月七日上海《神州日报·神皋杂俎·文苑》）

---

① “夜夜”又作“夜后”、“后夜”。　——编者注
② “丰臣氏”又作“日故大将丰臣氏”。　——编者注
③ “村谣”又作“村讴”。　——编者注
④ 此句又作“旗亭芗泽舞花风”。　——编者注
⑤ “句自工”又作“句便工”。　——编者注
⑥ 又作：“园为丰臣氏产地，有祠在焉。”　——编者注

寄家长兄曼陀、次兄养吾同客都门①

十载风尘一腐儒，　　暮云千里望皇都。
紫荆庭外飞花未，㈠　　鲈鳜江南入梦无？②
衔散想曾参庙市，㈡　　灯前应解读阴符。㈢③
却缘家有元方在，④　　赢得人间说小苏。

原注：㈠ 见杜甫诗。
　　　㈡ 曼兄嗜画古玩。
　　　㈢ 养兄本学陆军，故云。

（原载一九一五年十月六日上海《神州日报·神皋杂俎·文苑》
和同月八日杭州《之江日报·浙辅新语》，发表时无原注㈠）

梦逢旧识 二首⑤

相逢仍在水边楼，　　不诉欢娱却诉愁。
三月烟花千里梦，　　十年旧事一回头。

---

① “都门”又作“京师”；诗题又作《寄曼陀、养吾市师》。——编者注
② “鲈鳜”又作“银鲙”。——编者注
③ “灯前应解”又作“时平也合”。——编者注
④ “却缘”又作“只缘”。——编者注
⑤ 第一首诗题又作《梦春江第一楼逢旧识》。——编者注

竹马当年忆旧游，　　秋风吹梦到江楼。
牧之去国双文嫁，　　一样伤心两样愁。

（第一首原载一九一五年十月七日上海《神州日报·神皋杂俎·文苑》）

重阳日鹤舞公园看木犀花

满城风雨正重阳，　　水阁朝来一味凉。
华发不妨缯帽侧，　　残秋难得桂枝香。
茱萸莫问明年事，　　醽醁权倾此日觞。
扶醉旗亭题壁后，　　被他歌女说王昌。

一九一五年十月十七日　日本

（原载一九一五年十一月日本名古屋第八高等学校《校友会杂志》第十六号，署名春江钓徒）

金陵怀古

登尽江南寺寺楼，　　平桥烟柳晚笼愁。
可怜灯火秦淮市，　　曾照降幡出石头。

（原载一九一五年十一月日本名古屋第八高等学校《校友会杂志》第十六号，署名春江钓徒）

过易水

行人犹见白衣冠，　依旧秋风易水寒。
太子秦皇俱寂寞，　萧萧江树晚来丹。

（原载一九一五年十一月日本名古屋第八高等学校《校友会杂志》第十六号，署名春江钓徒）

村居杂诗 五首

为爱繁华误学仙，　春明梦醒有谁怜。
不知群玉山头伴，　几到华鬘第一天。

事到无成愿转平，　从今梦自冷春明。
若能阳羡终耕读，　何必崎岖上玉京。

残秋天气最凄清，　缓步池塘夕照明。
看到白云归岫后，　衡阳过雁两三声。

劳劳尘事几时休，　沟水悠悠日夜流。
垅上秋风香稻熟，　前人田地后人收。

我生虽晚犹今日， 此后沧桑变正多。
千载盖棺良史笔， 老夫功罪果如何。

（原载一九一五年十一月日本名古屋第八高等学校《校友会杂志》第十六号，署名春江钓徒）

寄永坂石埭武藏

不见诗坛盟主久， 红尘三斗若为除。
何当风雨重阳夕， 同醉黄公旧酒垆。

（原载一九一五年十一月日本名古屋第八高等学校《校友会杂志》第十六号，署名春江钓徒）

寄小馆海月羽后

闻说诗名高北海， 欲将幽意寄西风。
定知吟兴秋稍好， 雁正来时叶正红。

（原载一九一五年十一月日本名古屋第八高等学校《校友会杂志》第十六号，署名春江钓徒）

看 红 叶 雁寒韵二首

醉后枫人叶渐丹，　　停车不厌晚凭栏。
六宫尽得君王幸，　　难与良媒一例看。

芙蓉凋尽海棠残，　　留得朱颜犯嫩寒。
最是三更风月里，　　珊瑚斜插水晶盘。

（原载一九一五年十一月日本名古屋第八高等学校《校友会杂志》第十六号，署名春江钓徒）

暮归御器所寓

日落篝火数点明，①　　几家弦管庆秋成。
匆匆障扇田塍过，　　恐被村人说好名。

（原载一九一五年十一月日本名古屋第八高等学校《校友会杂志》第十六号，署名春江钓徒）

① “火”疑当为“灯”。 ——编者注

《金丝雀》诗 五首[1]

盈盈一水阻离居，　岂不怀归畏简书。
能向阿香通刺否？　风云千里传雷车。[2]

白日相思觉梦长，　梦中情事太荒唐。
早知骨里藏红豆，　悔驾天风出帝乡。

客馆萧条兴正孤，　八行书抵万明珠。
知君昨夜应逢梦，　问我前宵入梦无。

浮槎客路三千远，　回首家山一发青。
犹忆前年寒食夜，　与君联步上西泠，

河桥灯火夜将阑，　知汝深闺梦已残。
心事莫从明月寄，　中天恐被万人看。

---

① 一九一九年六月二日作者自日本名古屋写给孙荃的信中说："……有诗五篇，系三年前作，见小说《金丝雀》，这几首诗，正可以说出我目下的心事来。"　——编者注

② "传"疑为"转"之误。　——编者注

日本谣 十二首并序[1]

明治初，黄公度有《日本杂事诗》之作，数千年历史风教网括无遗义，至博也。然近年世变重繁，民风移易，迥非昔比。古有其传，今无其继，非法也，于是乎《日本谣》作矣。

灯影星光绿上楼，　　如龙车马狭斜游。
两行红烛参差过，　　哄得珠帘尽上钩。

原注：提灯行列。

百首清词句欲仙，　　小仓妙选世争传。
怜他如玉麻姑爪，　　才罢调筝更数钱。[2]

原注：百人一首（小仓歌留多）。

纨扇轻摇困倚床，　　歪鬟新兴赵家妆。[3]
红绡汗透香微腻，　　试罢菖蒲辟疫汤。

原注：菖蒲汤（端午）。

---

① 诗题又作《日本竹枝词十二首》。三至七首曾载一九一六年六月二十六日日本《新爱知新闻》第八九七一号；九至十二首曾载一九一七年六月三日日本名古屋第八高等学校《校友会杂志》第十九号；第二首单独发表于《校友会杂志》第十九号。发表时无原序，原注亦有删节。 ——编者注

② “更数钱”又作“便数钱”。 ——编者注

③ “新兴”又作“新竟”。此句又作“歪鬟新凝胜花妆”、“歪鬟蝶髻淡梳妆”。 ——编者注

碧玉华年足怨思，[1]　珠喉解唱净琉璃。
瓣香我为临川爇，　掩面倾听幼妇词。[2]

原注：《净琉璃》，歌剧也，颇类我国之《牡丹亭》、《西厢记》等。

名隶昭阳供奉班，　宫词巧制念家山。
怪来源氏人争说，[3]　曾使君王一破颜。

原注：《源氏物语》。

蜃楼缥缈假疑真，　四壁铜屏镜里春。[4]
为语汉王休怅望，[5]　碧纱笼得李夫人。[6]

原注：活动写真。

纨扇秋来惹恨多，　薰笼斜倚奈愁何。
商音谱出西方曲，[7]　肠断新翻复活歌。

原注：《复活》，乃俄文豪杜斯泰所著小说，也有谱成歌者，里巷争唱之。[8]

---

① “华年”又作“年华”；“足怨思”又作“有所思”。　——编者注
② “掩面”又作“忍泣”、“忍泪”。　——编者注
③ “怪来”又作“揭来”。　——编者注
④ 一、二句又作“铜屏四壁镜中春，缥缈蜃楼还写真。”　——编者注
⑤ 此句又作“寄语汉皇休怅望”。　——编者注
⑥ “碧纱”又作“终惟”。　——编者注
⑦ 此句又作“东风帘外吹胡笛”。　——编者注
⑧ 杜斯泰通译作托尔斯泰。末二句又作“有谱成歌曲在里巷争唱之。”　——编者注

扫眉才子众三千，　万里桥边起讲筵。
羡煞传经诸伏女，　一时分得水衡钱。

原注：女子高师。

杏红衫子白罗巾，　高髻长眉解笑颦。
公子缠头随手掷，[①]　买花原为卖花人。[②]

原注：卖花日。黄花日为十一月十日，良家女子皆出卖纸花曰："为了苦事业也。"一纸花价三钱，所得不下数十万。

闻说仙槎徼外回，　十辉妙占出新裁。[③]
秦宫照胆悬灵镜，　此后难歌赤风来。[④]

原注：爱克斯光线。

黄昏好放看花船，　樱满长堤月满川。
远岸微风歌宛转，　谁家篷底弄三弦。

原注：荒川夜樱。

眉藏愁意额涂黄，　广袖纤腰燕尾妆。
十五云英初见世，　犹羞向客唤檀郎。[⑤]

原注：吉原初见世。

---

① 此句又作"破费缠头原不惜"。　——编者注
② "原为"又作"只为"。　——编者注
③ "妙占"又作"妙卜"、"奇卜"。　——编者注
④ 此句又作"不敢私歌赤风来"。　——编者注
⑤ 此句又作"为郎憔悴却羞郎"。　——编者注

一九一六年

自题《乙卯集》二首[1]

枉抛心力著书成，　赢得轻狂小杜名。
断案我从苏玉局，　先生才地太聪明。

著书原计万年期，　死后方干倘见知。
我亦好名同老子，　函关东去更题诗。

晴雪园卜居

元龙好据胡床卧，[2]　徐福真成物外游。
望去河山能小鲁，　夜来风雨似行舟。
月明梅影人同瘦，　日夕潮声海倒流。

---

① 《乙卯集》系作者自编的一九一五年诗集，不曾刊印，已佚。——编者注

② 此句又作“袁安好向斋中卧”。——编者注

猛忆故园寥落甚，[1]　　烟花撩乱怯登楼。[2]

（原载一九一六年五月五日日本名古屋第八高等学校《校友会杂志》第十七号，署名春江钓徒）

永坂石埭以留别鸥社同人诗见示，即步原韵赋长句以赠

倾盖江湖再结缘，　　羡君丰仪过前贤。[3]
但令归卧终今日，　　何必还乡在昔年。
千首清词追李杜，　　四方生祀胜金钱。
我生虽晚交韩早，　　海外扬眉岂偶然。

（原载一九一六年五月五日日本名古屋第八高等学校《校友会杂志》第十七号，署名春江钓徒）

丙辰元日感赋

逆旅逢新岁，　　飘蓬笑故吾。
百年原是客，　　半世悔为儒。㊀

---

① 此句又作“只恐江南戈未息”、“只恐故园戈未息”。　——编者注
② “烟花”又作“烽烟”。　——编者注
③ “丰仪”又作“丰义”；有读者考证，或为“风义”。　——编者注

细雨家山隐，[①]　长天雁影孤。㈠[②]
乡思无着处，　掩醉倒屠苏。㈡[③]

原注： ㈠ 厌不详者作念载可也，然语气不佳。
㈡ 或作"高楼望眼楷"。
㈢ 或作"一雁下南湖"。

一九一六年二月三日　日本

（原载一九一六年五月五日日本名古屋第八高等学校《校友会杂志》第十七号，署名春江钓徒。发表时无原注）

正月六日作

回首家山路八千，　烽烟横海浪连天。
草堂明日是人日，　客况今年逊去年。
泗上文章初识命，　淮阴风骨亦求怜。[④]
飘零湖海元龙老，　只合青门学种田。

一九一六年二月八日　日本

① "家山隐"又作"家山远"。　——编者注
② "长天"又作"长空"。　——编者注
③ "掩醉"又作"隐几"。　——编者注
④ "求怜"又作"堪怜"。　——编者注

寄浪华，以诗代简 四首

远方昨夜到双鱼，　向我殷殷索著书。
不是江郎才调尽，　只因司马惯慵疏。

一枝休叹小安栖，　牢把雄心勿自迷。
才大由来人易弃，　须知尼父尚栖栖。

正伤帝意忌雄文，　客路飘蓬又遇君。
犹喜空中楼阁在，　诗乡田地得平分。

世路难同蜀道行，　望君仔细数前程。
人情不及春冰厚，　莫向狐狸揭至诚。㊀

原注： ㊀ 浪华《书怀》诗有“一生肝胆向人倾”之句，余作此戒之。

（原载一九一六年二月十日、十一日上海《神州日报·神皋杂俎·文苑》）

无　题 三首

草堂春梦绝孤凄，　悔放游槎到海西。
正是牵衣伤去国，　疏帘风过午鸡啼。

绿波容与漾双鸥，　触我离怀万里愁。
春水长天回首望，　白云堆满海西头。

书生风骨太寒酸，　只称渔樵不称官。
我欲乘风归去也，　严滩重理钓鱼竿。

病后寄汉文先生松本君

大罗天上咏霓裳，　亦是当年弟子行。
今日穷途馀一哭，　由他才尽说江郎。

日本竹枝词

不负荣名拥绣衫，　仙郎才调本超凡。
辛勤十载寒窗课，　换得肩书博士衔。

定　禅

野马尘埃幻似烟，　而今看破界三千。
兰生幽谷初无恨，　居近蓬壶别有天。
梦里功名蕉下鹿，　淮南鸡犬望中仙。

拈花欲把禅心定， 敢再轻狂学少年？

三月十八夜作寄木津老师

日抱虫鱼伏茂陵， 旁人争笑客无能。
吟诗未就先研墨， 看月初升故灭灯。
野泽夜深闻鹤唳， 高楼春暖解壶冰。
明朝欲待游仙去，① 自草蕉书约老僧。

木曾川看花

原野青青春事繁，② 鸣禽诱我出衡门。
轻帆细雨刚三月，③ 宠柳娇花又一村。④
翠络金鞍公子马，⑤ 绿罗芳草女儿裙。⑥
阻风中酒年年事， 襟上脂痕涴泪痕。⑦

① “游仙去”又作“游山去”。 ——编者注
② “春事繁”又作“草渐繁”。 ——编者注
③ “轻帆”又作“春帆”。 ——编者注
④ “宠柳娇花”又作“问柳寻花”。 ——编者注
⑤ “金鞍”又作“鞭丝”。 ——编者注
⑥ 此句又作“红墙人影女儿魂”。 ——编者注
⑦ 此句又作“襟上泥痕杂吐痕”。 ——编者注

犬山堤小步见樱花未开口占两绝

寻春我爱着先鞭，　　梢上红苞吐未全。
一种销魂谁解得？　　云英三五破瓜前。

归帆淼淼拥云烟，　　江上朝来霁色鲜。
东望浣溪南白帝，　　此身疑已到西川。

一九一六年四月　日本

（原载一九一六年五月三日日本《新爱知新闻》第八九一七号）

由柳桥发车巡游一宫犬山道上作 三首

田塍来往七香车，　　宛曲西行路几叉。
今日始知春气味，[1]　一宫四月祭桃花。

麦苗苍翠柳条黄，　　倒挂柔枝陌上桑。
天意不教民逸乐，　　田家此后正多忙。

① “气味”又作“气息”。　——编者注

春游无处不魂销，　抄过苏川第二桥。
白帝城头西北望，　青山隐隐雪初消。

一九一六年四月　日本

（原载一九一六年五月十四日日本《新爱知新闻》第八九二八号）

大桃园看花

夭桃如雾女如云，　人影花香两馥芬。
诗酒纵难追白也，　风流还许到红裙。
由来春兴夸三月，　酣尽韶光却二分。
只恐钟山无妙唱，　尊前愁杀沈休文。

（原载一九一六年五月十四日日本《新爱知新闻》第八九二八号）

野客吃梅赋此却之

疏影横斜雪里看，　空山唯此表慰安。①
漫言见惯浑闲事，　便饭家常断也难。

（原载一九一六年五月五日日本名古屋第八高等学校《校友会杂志》第十七号，署名春江钓徒）

① "表慰安"疑误植，或为"慰衷安"。——编者注

题《山阳外史》

虽然体例从司马，　到底微辞震古今。
大义阳秋穷后笔，　怜君耿耿老来心。

（原载一九一六年五月五日日本名古屋第八高等学校《校友会杂志》第十七号，署名春江钓徒）

出晴雪园赋寄石埭 四首

自是寻春独占先，　看花未及二分妍。
情钟我辈原应尔，　听到鹃啼便可怜。

雅约看花枉订期，　花开正是我归时。
先生若到休问驾，　寻我花间怨别诗。

风前怜我复怜花，　仙配凤才璧意瑕。[1]
我怕见花花怕我，　低擎纨扇上争车。

怨花心是恋花心，　情到真时恨亦深。

[1] 此句疑有误。——编者注

欲学征鸿留爪印，　行装成后更长吟。

（原载一九一六年五月五日日本名古屋第八高等学校《校友会杂志》第十七号，署名春江钓徒）

梅雨连朝不霁，昨过溪南，见秧已长矣 二首

草满池塘水满汀，　江村五月雨冥冥。
昨宵沽酒溪南去，　远见秧田一片青。

分秧时节黄梅雨，　飞燕梳妆赤羽衣。
不信春归花事尽，　野篱到处落蔷薇。

感　怀

良相良医愿续非，[1]　邯郸客梦料应稀。
危巢日覆家何在，　愁煞江南旧布衣。

（原载一九一六年六月四日上海《神州日报·文艺俱乐部·文苑》）

① “续”疑误植，或为“总”。　——编者注

访担风先生道上偶成

行尽西郊更向东，① 云山遥望合还通。
过桥知入词人里， 到处村童说担风。

一九一六年五月 日本

（原载一九一六年六月十四日日本《新爱知新闻》第八九五九号）

不 知 两首

王粲登楼伤此日， 卢生逐梦悔当年。
不知群玉山头伴， 几到须弥第一天？

红豆秋风万里思， 天涯芳草日斜时。
不知彭泽门前菊， 开到黄花第几枝？

懊 恼 两首

生太飘零死亦难，㊀ 寒灰蜡泪未应干。

① "西郊"又作"青溪"。 ——编者注

当年薄幸方成恨，　莫与多情一例看。

原注：㈠成句。

百丈情丝万丈风，　红儿身是可怜虫。
荼蘼零落春庭暮，　九子铃高倩影空。

有怀碧岑长嫂却寄①

怅望中原日暮云，②　一声征雁感离群。③
行经故馆空嘶马，㈠④　病入新秋最忆君。⑤
知否梦回能化蝶，　记曾春尽看湔裙。
何当剪烛江南墅，⑥　重试清谈到夜分。

原注：㈠忆来时曾一宿名古屋。

（原载一九一六年十一月二十三日上海《神州日报·文艺俱乐部·文苑》，发表时无原注）

① 诗题又作《奉怀》。是作者寄给长兄长嫂的。长兄郁曼陀有《酬达夫弟原韵》诗："莫从海外叹离群，奇字时还问子云。几辈名流能抗手，一家年少最怜君。懒眠每凭乌皮几，好句争题白练裙。夺得诸兄新壁垒，骚坛此席要平分。"　——编者注

② 此句又作"帘外风声过雁群"。"风声"又作"风寒"。　——编者注

③ 此句又作"登楼遥望暮天云"。　——编者注

④ 此句又作"时逢旧雨弥思伴"。　——编者注

⑤ "最忆君"又作"更忆君"。　——编者注

⑥ "剪烛"又作"携手"。　——编者注

寄曼陀长兄

悔将词赋学陈琳，　　销尽中原万里心。
书剑飘零伤白也，　　英雄潦倒感黄金。
三年铅椠貂裘敝，　　一服参苓痼疾深。
闻说求田君意定，　　富春江上欲相寻。[1]

寄养吾二兄

与君念载鸰原上，　　旧事依稀记尚新。
苜蓿未归蜓驿马，　　烟花难忘故乡春。[2]
悔听邹子谈天大，　　剩学王郎斫地频。
来岁秋风思返棹，　　对床应得话沉沦。

夜归寓舍，值微雨，口占一绝[3]

湿云遮路夜乌飞，　　瘦马嘶风旅客归。[4]

---

① “欲相寻”又作“故相寻”。　——编者注
② “难忘”又作“犹忆”。　——编者注
③ 诗题又作《夜归寓舍口占》、《微雨夜归口占》。一九一六年九月四日作者在致郁华信中抄录此诗后说：“觉有鬼气。”　——编者注
④ “旅客归”又作“倦客归”。　——编者注

细雨小桥人独立，　三更灯影透林微。

一九一六年九月三日　日本

佩兰雅集，予不果往，蝶如君意予赴会也，寄诗至，和其三

旗亭斗酒我无缘，　十幅新词世未传。
莫怪比来慵执笔，　畏君才调□婵娟。[1]

兰亭盛会等闲过，　谷底悲风泣女萝。
何日江城吹玉笛，　共君听唱莫愁歌。

四山风雨惹新愁，　无分同登古石楼。
杜牧年来尘累重，　烟花梦不到扬州。

丙辰中秋，桑名阿谁儿楼雅集，分韵得寒

依栏日暮斗牛寒，　千里江山望眼宽。
未与嫦娥通醉语，　敢呼屈宋作衙官。

① 原资料此句缺脱一字。——编者注

斩云苦乏青龙剑，　斗韵甘降白社坛。
剪烛且排长夜烛，　商量痛饮到更残。

一九一六年九月十二日　日本

秋　兴 四首并序①

卧病经年，废诗日久。秋来气爽，吟兴重萌，前后共得若干首，命名曰《秋兴》。咏不一题，成亦非一日也。

桐飞一叶海天秋，②　戎马江关客自愁。
五载干戈初定局，　几人旗鼓又争侯。
须知国破家何在，③　岂有舟沉橹独浮？
旧事厓山殷鉴在，　诸公努力救神州。④

要离伏剑人争说，⑤　韩信称王事岂真。
几见全身能报国，⑥　本来为富不成仁。⑦

① 一、二首诗题又作《初秋杂感两首》。 ——编者注
② “桐飞”又作“梧桐”。 ——编者注
③ “家何在”又作“家无寄”。 ——编者注
④ “努力”又作“何计”。 ——编者注
⑤ “要离伏剑”又作“介推辞禄”。 ——编者注
⑥ 此句又作“何必珊瑚夸斗富”。 ——编者注
⑦ 此句又作“本来贤圣不言贫”。 ——编者注

关东明月旌旗动，[1] 塞上秋风涕泪新。[2]
寄语将军休逸乐，[3] 龙堆千里尚胡尘。

不知银汉渡嫦娥， 团扇翻疑子夜歌。
小阁风清帘动影， 方塘水皱镜生波。
初思达晓殷勤望， 终觉伤时感慨多。
云外重闻飞雁过， 离情更欲泣青莎。

月明孤馆夜迢迢， 虫语笳音两寂寥。
人似黄花重九后， 生逢天宝乱离朝。
兵连蜀道谋难定， 秋冷吴江水不潮。
回首中原空太息， 搏风南去有飞鹗。[4]

（原载一九一六年十一月二十二日上海《神州日报·文艺俱乐部·文苑》）

日暮湖上

碧水沉沉水一湾， 晚来风景颇清娴。

---

① 此句又作“关东羯鼓军旗振”。“振”字后注“上声”。——编者注
② “涕泪新”又作“野哭新”。——编者注
③ “寄语”又作“为语”。——编者注
④ “搏”疑误植，或为“抟”；“鹗”疑误植，或为“鸮”。——编者注

只愁落日红如火， 烧尽湖西尺五山。

（原载一九一六年十一月二十三日上海《神州日报·文艺俱乐部·文苑》）

梦醒枕上作

床前凉月夜三更， 帘外新霜雁一声。
梦到阑珊才惜别， 秋于我辈独无情。
私家礼乐麟毛少， 乱世文章马骨轻。
惆怅此生闲里过，① 洛桥愁听杜鹃鸣。

（原载一九一六年十二月二十五日上海《神州日报·文艺俱乐部·文苑》）

王师罢北征

一自王师罢北征， 单于来主受降城。
可怜百二秦关地， 无复三千汉将营。
南渡中流思祖逖， 西风落日吊田横。

① “此生”又作“廿年”。 ——编者注

何堪重说长安事，　兄弟操戈议未平。

（原载一九一六年十二月二十五日上海《神州日报·文艺俱乐部·文苑》）

论诗绝句寄浪华　五首①

驿楼樽酒论文日，　意气飞扬各有偏。
记得小桥明月否，　落花闲煞李龟年。㊀
原注：㊀ 浪华句。

遗山本不嫌山谷，　无奈西昆学者狂。
欲矫当时奇癖疾，　共君并力斥苏黄。

少陵白也久齐名，　诗圣诗仙一样评。
读到离骚伤怨句，　始知空阔谢宣城。

惨绿啼红忆六朝，②　韩文杜句想风标。③
销魂一卷樊川集，　明月扬州廿四桥。

① 第四首又以《杜樊川》为题列入《盛夏闲居读唐宋以来各家诗仿渔洋例成诗八首录七》中。刊一九五七年七月号日本《中国古典诗》（爱知县津岛市祢宜町中国古典诗同好会刊行）。——编者注
② 此句又作“吊绿啼红近六朝”。——编者注
③ “风标”又作“丰标”。——编者注

少年怀抱各清真，我爱妍华尔爱新。
翻得当时公案否？论诗海内第三人。

（原载一九一六年十二月二十八日上海《神州日报·文艺俱乐部·文苑》）

席间口占[①]

醉拍阑干酒意寒，江湖牢落又冬残。[②]
剧怜鹦鹉中洲骨，[③]未拜长沙太傅官。[④]
一饭千金图报易，五噫几辈出关难。[⑤]
茫茫烟水回头望，也为神州泪暗弹。[⑥]

一九一六年冬 日本

梦登春江第一楼严子陵先生钓台，题诗石上

帽影鞭丝去，红尘白雾来。

---

① 诗题又作《冬残一首题酒家壁》。曾收作者小说《沉沦》中。——编者注

② “牢落”又作“寥落”。——编者注

③ “中洲”又作“中州”。——编者注

④ “未拜”又作“未领”。——编者注

⑤ “五噫几辈”又作“几人五噫”。——编者注

⑥ 末两句又作“伤心落日回头望，不见淮阴旧将坛”。——编者注

自惭投笔吏，　　难上使君台。
客计随年改，　　蒲帆向日开。
明朝黄浦渡，　　一步近蓬莱。

（原载一九一七年一月一日上海
《神州日报·文艺俱乐部·文苑》）

一九一七年

元日题诗寄故里

又从宾馆度新年，　回首中原路几千。
甲子排来惊久客，　鹔鹴典后恋春眠。
也知白发高堂意，　奈少青山小隐钱。
欲报亲恩无别物，　商量还是寄红笺。

一九一七年一月二十三日　日本

春夜初雨

小楼今夜应无睡，　二月江南遍杏花。
笑我浮生真若梦，　年年春到苦思家。

一九一七年二月二十六日　日本

寄浪华南通

重闻消息反潸然，　别后飘零又几年。

世上人谁知子直？　井中蛙但识天圆。
订交犹记红兰谱，　说怨曾通白雪弦。
我亦江湖行役倦，　商量回马梦游仙。

（原载一九一七年五月八日南通《通海新报·报馀杂俎》）

记　梦 二首

夜泊西兴

罗刹江边水拍天，　山阴道上树含烟。
西兴两岸沙如雪，　明月依依夜泊船。

一九一七年五月二十五日　日本

登春江第一楼①

风月三年别富春，　东南车马苦沙尘。
江山如此无心赏，　如此江山忍付人。

一九一七年六月三日　日本

（原载一九一七年六月十四日日本《新爱知新闻》第九三一二号）

① 本诗又列入《西归杂咏》中，诗题作《题春江第一楼壁》。——编者注

《相思树》三首[①]

吐雾含烟作意娇，　好将疏影拂春潮。
为谁栽此相思树，　远似愁眉近似腰。

江水悠悠日夜流，　江干明月照人愁。
临行栽取三株树，　春色明年绿上楼。

我去蓬莱觅枣瓜，　君留古渡散天花。
他年倘向瑶池见，　记取杨枝舞影斜。

一九一七年五月三十一日　日本

赠隆儿 二首并附记

几年沦落滞西京，　千古文章未得名。[②]
人事萧条春梦后，　梅花五月又逢卿。

我意怜君君不识，　满襟红泪奈卿何！
烟花本是无情物，　莫倚箜篌夜半歌。

---

① 《相思树》是作者当时正计划写作的一篇小说。据作者当天日记载，这三首是小说中的诗。　——编者注

② "得名"又作"立民"。　——编者注

右二绝为隆儿作也。隆儿小家女，相逢道左，一往情深，动于中不觉发乎外，谓之君子之思服可，谓之旷夫之狂言亦可。要之，出乎情性，止乎礼义，如天外杨花，一番风过便清清洁洁，化作浮萍，无根无蒂，不即不离，所谓兜率宫中文箫梦影者，非耶？

达夫附记

一九一七年六月十一日 日本

（原载一九一七年六月二十三日日本《新爱知新闻》第九三二一号）

西归杂咏 十首①

未行前一日，校中掌书者某君以诗求教。余告以将行，匆匆别去，竟忘其名②

道我新诗锦不如，　临歧叩马请回车。
怜君亦为儒冠误，　流落人间但掌书。

一九一七年六月二十五日 日本

① 其中《题春江第一楼壁》一首已列入前《记梦两首》中。一、二、三、四、五、七、十首原载一九一七年七月二十四日日本《新爱知新闻》第九三五二号；八、九首原载同年八月十七日《新爱知新闻》第九三七五号。 ——编者注

② 诗题又作《未行前一日，校中掌图书馆者某以诗来谒，予告以将西归，匆匆别去，竟忘其名》；又作《别掌书某君》。 ——编者注

别隆儿

犹有三分癖未忘，[1] 二分轻薄一分狂。[2]
只愁难解名花怨， 替写新诗到海棠。

一九一七年六月二十五日 日本

发名古屋，车上口占

绿树青山数十程，[3] 思亲无计且西征。
明朝应逐沙鸥去，[4] 独上楼船泣雨声。[5]

一九一七年六月二十七日 日本

车窗闻燕语

绿树荫中燕子飞， 黄梅雨里远人归。
青衫零落乌衣改，[6] 各向车窗叹式微。[7]

① “癖未忘”又作“情未忘”。 ——编者注
② 此句又作“一分轻薄二分狂”。 ——编者注
③ “数十程”又作“十百程”。 ——编者注
④ “应逐”又作“遥逐”。 ——编者注
⑤ 此句又作“独依舵楼听雨声”。 ——编者注
⑥ “零落”又作“依旧”。 ——编者注
⑦ “车窗”又作“车箱（厢）”。 ——编者注

过西京。西京，日本旧都也，人号小洛阳，东山三十六峰，风景颇幽[1]

寺楼钟鼓洛阳城，　人指前朝幕府旌。[2]
不向东山谋一醉，　独遮纨扇过西京。

过和歌山下闻客鼓琴

熟梅天气海潮深，　有客船楼夜鼓琴。
十里和歌山下路，　雨丝如剑割归心。

舟中读德诗人海涅集[3]

嬉歌怒骂生花笔，　泪洒青衫亦可哀。
苏小委尘红拂死，　谁家儿女解怜才。

过龙华，闻北京政变[4]

干戈满地客还家，　望里河山镜里花。[5]

① 诗题又作《过京都》。　——编者注
② “幕府旌”又作“相府旌”。　——编者注
③ 诗题又作《舟中读德诗人海纳全集》。　——编者注
④ 诗题又作《过龙华闻国乱》。　——编者注
⑤ 此句又作“回望新亭路更赊”。　——编者注

残月晓风南浦路， 一车摇梦过龙年。[1]

一九一七年七月初

过嘉兴，昔年余曾居此。吴梅村、朱竹垞各有鸳湖棹歌。朱，秀水人也[2]

昔年曾向鸳湖住， 今日重来感慨多。
最忆白头朱太史， 满园红袖谱新歌。

一九一七年七月初

出乡时本拟业毕始还，今日之归实非本意也[3]

去国今年刚四岁， 离家当日是初秋。
项王心事何人会，[4] 泣上天涯万里舟。

谒 岳 坟

拂柳穿堤到岳坟， 坟前犹绕阵头云。

---

① "一车"又作"小车"。 ——编者注

② 诗题又作《车过鸳鸯湖忆朱太史竹垞》。 ——编者注

③ 诗题又作《予出乡时本欲学成始归，今日还家实非本意也》。 ——编者注

④ "何人会"又作"何人解"。 ——编者注

半庭人静莺初懒，　　一雨阴成草正薰。
我亦违时成逐客，　　今来下马拜将军。
与君此恨俱千古，　　拟赋长沙吊屈文。

一九一七年七月　杭州

西湖杂咏 三首①

歌舞西湖旧有名，　　南朝天子最多情。
如今劫后河山改，　　来听何戡唱渭城。

原注：西湖面目近来大有移变②，西子凌波，亦作时世变矣。

绿草红泥路狭斜，　　碧梧疏柳影交叉。
荷风昨夜凉初透，　　引得麻姑出蔡家。

原注：湖上仕女，乘晚凉出游者颇众。

绿波容与漾双鸥，③　　莲叶莲花对客愁。
明月小桥人独立，　　商量今夜梦扬州。

原注：六月十三夜月颇洁，余行满断桥，谒苏小墓而归。④

一九一七年七月二十五日　杭州

（原载一九一七年十月二十日日本《新爱知新闻》第九四三六号）

---

① 诗题又作《湖上杂咏三首》。 ——编者注
② “移变”又作“改变”。 ——编者注
③ “绿波”又作“碧波”。 ——编者注
④ 末二句又作“余漫行西冷桥，谒苏小小墓而归。” ——编者注

春江感旧 四首

——用吴梅村《琴河感旧》韵

故人门巷只栖鸦，杨柳扶疏影尚斜。
蓬岛归来天外使，河阳凋尽镜中花。
杜鹃此日空啼恨，烟月春宵忆驻车。
泥落可怜双燕子，低飞犹傍莫愁家。

仙山春梦记前游，不把忘情怨莫愁。
小婢曾通花里约，老奴难耐镜边羞。
绝无消息传青鸟，认得啼痕在玉钩。
闻说侯门深似海，绿珠今夜可登楼？

天上琼楼十二城，人间凝望最关情。
花开梓泽多风雨，客去临邛绝送迎。
一梦扬州怜杜牧，廿年辛苦忆苏卿。
亦知金屋谋非易，拟向渔樵托此生。

一夜天风到蕙兰，花香人梦两阑干。
折来红豆悲难定，湿尽青衫泪不干。
佳妇而今归帝子，腐儒自古苦酸寒。

绵绵此恨何时了， 野雉朝飞不忍看。

一九一七年八月四日—八日 富阳

立秋后一夜富春江畔与浩兄联句

秋月横江白，（浩） 渔歌逼岸清。
众星摇不定，（浩） 一雁去无声。
山远烟波淡，（浩） 潮来岛屿平。
三更群动息，（浩） 好梦满重城。

原注：结句乃曼兄七、八年前留别作中语也。

一九一七年八月九日 富阳

游莫干山口占①

田庄来作客， 本意为逃名。
山静溪声急， 风斜鸟步轻。
路从岩背转， 人在树梢行。
坐卧幽篁里， 恬然动远情。

一九一七年八月十四日

① 作者诗前自记：“早膳后独行竹里，缘溪直进，意忘路之远近，因口占一律而返。” ——编者注

龙门山题壁①

天外银河一道斜，　　四山飞瀑尽鸣蛙。
明朝我欲扶桑去，　　可许矶边泛钓槎？

一九一七年八月二十三日　富阳

舒姑屏题壁②

桐柏峰头别起庐，　　飞升人共说麻姑。
不知池上西王母，　　亦忆东方大隐无？

一九一七年八月二十六日　富阳

七月十二夜见某，十六日上船，十七日有此作即寄 五首③

许侬赤手拜云英，　　未嫁罗敷别有情。

① 作者记游中说："龙门山绝壁千仞，飞瀑万丈，真伟观也。" ——编者注

② 作者自记："舒姑屏东首之狮子头，能见上下三府，将来若卜筑于此，能成仙境。题诗一绝于壁。诗颇恶劣，不足录也。"又说："龙门山上亦有一绝题壁上，皆打油诗也。" ——编者注

③ 诗题又作《寄某》、《奉赠》，前四首诗题又作《临行有寄》。诗前作者自记："夜月明，成诗若干首，寄未婚妻某者也。"前四首曾载一九一七年十月十四日日本《新爱知新闻》第九四三一号，无原注㊀和㊁的第一部分。——编者注

解识将离无限恨，　　阳关只唱第三声。

梦隔蓬山路已通，　　不须惆怅怨东风。
他年来领湖州牧，　　会向君王说小红。㊀

原注：㊀ 小红出姜白石诗。

杨柳梢头月正圆，　　摇鞭重写定情篇。
此身未许缘亲老，　　请守清闺再五年。㊁

原注：㊁ 母老矣，不能为弟养妻子也。媒妁承女家意再四来言，固却之。①

立马江浔泪不干，　　长亭诀别本来难。②
怜君亦是多情种，　　瘦似南朝李易安。㊂

原注：㊂ "帘卷西风，人比黄花瘦。"

一纸家书抵万金，　　少陵此语感人深。
天边鸿雁池中鲤，　　切莫临风惜尔音。

一九一七年九月三日　杭州

---

① 又有原注："预计返国，当在五年后。"　——编者注
② "诀别"又作"判袂"。　——编者注

重过杭州登楼望月怅然有怀㊀

走马重来浙水滨，　　征衫未涤去年尘。
可怜一片西江月，　　照煞金闺梦里人。㊁

原注： ㊀ 十七夜。
㊁ 煞，一作我。

一九一七年九月三日　杭州
（原载一九一七年十月十七日日本《新爱知新闻》第九四三四号）

车过临平①

清溪波动菱花乱，　　黄叶林疏鸟梦轻。②
又是一年秋气味，　　稻香风里过临平。

一九一七年九月二十三日

---

① 诗题又作《过临平》。——编者注
② “林疏”又作“疏林”。——编者注

旧历八月十六夜观月[1]

月圆似笑人离别，　睡好无妨夜冷凉。
窗外素娥窗内客，　分明各自梦巫阳。[2]

一九一七年十月一日　日本

赠　名[3]

赠君名号报君知，[4]　两字兰荃出楚辞。
别有伤心深意在，　离人芳草最相思。

一九一七年十月十六日　日本

题《阴符夜读图》后寄荃君 三首[5]

十年风雪阻关河，　未办晨妆半解螺。

---

① 诗后作者自记："是夜月明，余梦醒时，刚打三更，月光自窗缝内斜射至帐上，余疑天已曙，拥被起坐，始识为嫦娥所弄。呆坐片刻，上诗即成，所谓枕上微词者是矣。"见丁巳十月十日致孙荃函　——编者注

② 此句又作"三更同梦到巫阳"。　——编者注

③ 诗题又作《为某改字曰兰坡名曰荃》。　——编者注

④ "赠君名号"又作"题君封号"。　——编者注

⑤ 《阴符夜读图》是作者在日本摄的夜间读书照片，曾载一九五一年开明书店版《郁达夫选集》。作者一九一七年十月十五日日记："写真系一观书，半面书为 *The War and After*，余即以之为写真之名。"　——编者注

今日爱才非昔日，㊀ 欲归无计奈卿何！

原注：㊀ 第三句系温飞卿诗。

故里逢君月正弯， 别来夜夜梦青山。
相思倘化夫妻石， 汝在江南我玉关。

屠狗椎牛计总愚， 青春潦倒在江湖。
欲教人识儒冠害， 写出阴符夜读图。

一九一七年十月十八日 日本

读《宋 史》

贫贱论交古不多， 弟兄同室尚操戈。
来生缘分如能结， 烛影刀声又若何！

一九一七年十月二十八日 日本

晨发名古屋 两首

茅店荒鸡野寺钟， 朔风严冷逼穷冬。①

---

① 此句原作“旅游景物又残冬”。 ——编者注

骑驴独上长街去， 踏破晨霜一寸浓。

朔风吹雁雪初晴，[1] 又向江湖浪里行。
一曲阳关人隔世，[2] 衔杯无语看山明。[3]

一九一七年十二月十七日 日本

乘车赴东京过天龙川桥

一种秋容不可描， 夕阳江岸草萧萧。
十年湖海题诗客， 依旧青衫过此桥。

一九一七年十二月十七日 日本

游 愚 园[4]

黄茅亭子小楼台， 料理溪山煞费才。
一种风怀忘不得， 夕阳帘幕海棠开。

一九一七年十二月十七日 日本

① 此句原为第二句，下句原为第一句。 ——编者注
② “人隔世”原作“头欲白”、“双泪落”。 ——编者注
③ 此句原作“十年游子报乡情”。 ——编者注
④ 诗题又作《游愚园赏秋海棠》。 ——编者注

十二月二十七日宿热海温泉①

温泉水竹两清华，　水势悠悠竹势斜。
一夜离人眠不得，　月明如梦照芦花。②

一九一七年十二月二十七日　日本
（原载一九一八年一月二十六日日本《新爱知新闻》第九五二九号）

除夜有怀③

又是一年将尽时，④　不知青发几痕丝。⑤
人来海外名初贱，⑥　梦返江南岁已迟。
多病所须唯药物，　此生难了是相思。
明朝欲向空山遁，　为恐东皇笑我痴。

一九一七年十二月三十一日　日本
（原载一九一八年一月二十六日日本《新爱知新闻》第九五二九号）

---

① 诗题又作《温泉》。　——编者注
② “如梦”又作“如雪”。　——编者注
③ 诗题又作《除夜奉怀》。诗末署“海外流人茵生初稿”。　——编者注
④ “将尽时”又作“将尽夜”。　——编者注
⑤ “青发”又作“青鬓”。　——编者注
⑥ “名初贱”又作“名方贱”。　——编者注

一九一八年

寄富长蝶如

羞向旁人谈出处，　　玉皇前殿掌书仙。
功名未就期将满，　　窃含东风廿二番。[1]

一九一八年一月　日本

寄和荃君原韵 四首[2]

诰尽天涯飘泊趣，　　寒灯永夜独相亲。
看来要在他乡老，　　落落中原几故人。

未有文章惊海内，　　更无奇策显双亲。
论才不让相如步，　　恨煞黄金解弄人。

十年海外苦羁留，　　不为无家更泪流。

① "含"疑误。　——编者注

② 孙荃原韵郁达夫曾为之修改，经郁修改过的孙荃原诗为："独在异乡为异客，风霜牢落有谁亲！纵然欲试心中事，其奈阳关少故人。""年光九十去难留，怜尔杨花逐水流。海上仙槎消息断，雪花满眼不胜愁。"　——编者注

鬼蜮乘轩公碌碌， 杜陵诗句只牢愁。

何堪岁晏更羁留， 塞上河冰水不流。
一曲阳关多少恨， 梅花馆阁动清愁。

一九一八年二月一日 日本

宿汤山温泉

峰峦都似绿云鬟， 一道清溪曲又弯。
日暮欲寻孤店宿， 斜风细雨入汤山。

一九一八年三月九日 日本

（原载一九一八年五月二十三日日本《新爱知新闻》第九六四三号）

夜闻猛雨风势撼楼 两首①

百道飞泉石共流，② 千章花木惹清愁。
离人一夜何曾睡， 山雨山风横入楼。③

花落千年魂不返， 东风挟雨杜鹃鸣？④

① 诗题又作《宿汤山温泉夜闻猛雨两首》。 ——编者注
② “石共流”又作“水急流”。 ——编者注
③ “横入楼”又作“共入楼”。 ——编者注
④ 此句又作“东风何事更哀鸣”。 ——编者注

明朝尚有南征路，① 乞借天公两日晴。

一九一八年三月十日 日本

（原载一九一八年五月二十三日日本《新爱知新闻》第九六四三号）

过漕浦天忽放晴

昨夜松仙庵里宿， 今朝漕浦岸边行。
彼苍似亦怜吟客， 开放南天半角晴。

原注：松仙庵乃汤山温泉旅舍也。

一九一八年三月十日 日本

（原载一九一八年五月二十三日日本《新爱知新闻》第九六四三号，发表时无原注）

登日和山口占一绝

伊势湾头水拍天， 日和山下女如泉。
嬉春我学扬州杜， 题尽西川十万笺。

一九一八年三月十日 日本

---

① "南征"又作"西征"。 ——编者注

偕某某登岚山[1]

不怨开迟怨落迟，　　看花人正病相思。
可怜逼近中年作，[2]　　都是伤心小杜诗。[3]
烟景又当三月暮，　　多情虚负五年知。㊀[4]
岚山倘有闲田地，　　愿向丛林借一枝。

原注：㊀ 与某订交已及五载。

一九一八年四月三日　日本

养老山中作

又是三春行乐日，　　西园飞盖夜遨游。
携将存子承欢酒，[5]　　来上词人醉月楼。
高岭有峰皆北向，　　清溪无水不南流。
题诗大得山灵助，　　吟到更深兴未收。

一九一八年四月　日本

（原载一九一八年四月十二日日本《新爱知新闻》第九六〇二号）

---

① 诗题又作《登大悲阁闻友人情话有作》。 ——编者注
② “可怜”又作“最怜”。 ——编者注
③ “都是”又作“多是”。 ——编者注
④ 此句又作“交情虚辱五年知”。 ——编者注
⑤ “携将存子”又作“闲将稚子”。 ——编者注

重访蓝亭有赠

一向山阴访戴来，　词人居里正花开。
去年今日题诗处，　记得清游第二回。

一九一八年四月六日　日本

（原载一九一八年五月二十二日日本《新爱知新闻》第九六四二号）

辞祭花庵，蒙蓝亭远送至旗亭，上车后作此谢之①

半寻知己半寻春，　五里东风十里尘。
杨柳旗亭劳蜡屐，　青山红豆羡闲身。
闭门觅句难除癖，　屈节论交别有真。
说项深恩何日报，　仲宣犹是未归人。

一九一八年四月　日本

（原载一九一八年五月二十二日日本《新爱知新闻》第九六四二号）

① 诗题又作《辞蓝亭留谢》。——编者注

自述诗十八首 有序

春风秋雨，感逝水于流年；檀板金尊，① 忆繁华于昨梦。自来海外，屡见霜飞；检点平生，不无泪落。况托生箕口，飘零有王右掾之悲；作客江亭，流落感韦中郎之遇。辽东只鹤，栖近鸜鹆；光范三书，曲终流水。② 嗟乎，人非木石，谁独无情？我纵猖狂，天何太忍！盖闻日斜庚子，贾生陈伤鹏之辞；陬正摄提，屈子有怀沙之赋。题诗答问，青莲已创作新声；自述成章③，小子唯④ 追随后武已耳。

江湖流落廿三年， 红泪频揩述此篇。
删尽定公哀艳句， 侬诗粉本出青莲。

原注：仁和龚璱人有《己亥杂诗》三百十五首，予颇喜诵之。

前身纵不是如来， 谪下红尘也可哀。
风雪四山花落夜， 窦家丛桂一枝开。

原注：予以十一月三日生。先父常曰⑤："予育汝辈，犹王公之植三槐也。"

① 此句又作"夜月银筝"。 ——编者注
② 此句又作"运逢张角"。 ——编者注
③ "章"又作"篇"。 ——编者注
④ "唯"又作"徒"。 ——编者注
⑤ "常曰"又作"尝曰"。 ——编者注

王筠昆仲皆良璞，　　久矣名扬浙水滨。
生到苏家难作弟，　　排来行次第三人。

原注：兄弟三人予居季。

家在严陵滩上住，①　　秦时风物晋山川。
碧桃三月花如锦，　　来往春江有钓船。

原注：家住富春江上，西去桐庐则严先生②垂钓处也。

人言先父丧亡日，　　小子膏肓疾正深。
犹忆青灯秋雨夜，　　虚堂含泪看兄吟。

原注：三岁父殁时予正病。青灯雨夜，二兄坐灵帏前吟哦③光景，犹历历在予目也。

九岁题诗四座惊，　　阿连少小便聪明。
谁知早慧终非福，　　碌碌瑚琏器不成。

原注：九岁作韵语，阿母抚予肩曰④："此儿早慧，恐非大器。"

十三问字子云居，　　初读琅嬛异域书。
功业他年差可想，　　荒村终老注虫鱼。

原注：十三岁始学西欧文字。⑤

① "滩上"又作"滩下"。　——编者注
② "严先生"又作"严子陵"。　——编者注
③ "吟哦"又作"吟诵"。　——编者注
④ 此句又作"阿母抚余曰"。　——编者注
⑤ "始学"又作"初学"。　——编者注

左家娇女字莲仙，　费我闲情赋百篇。①
三月富春城下路，　杨花如雪雪如烟。

原注：十三岁秋遇某某。②有诗，不存集中。

一失足成千古恨，　昔人诗句意何深！
广平自赋梅花后，　碧海青天夜夜心。

原注：罗敷陌上，相见已迟。与某某遇后，不交一言。

二女明妆不可求，　红儿体态也风流。
杏花又逐东风嫁，　添我情怀万斛愁。

原注：是岁秋又遇某氏姊妹及某氏，英皇嫁后，樊素亦与春归矣！③

几度沧江逐逝波，　风云奇气半销磨。④
扬州梦醒无聊甚，　拼向湖亭学醉歌。⑤

原注：是岁冬题诗春江第一楼壁，诗不存集中，⑥有"惜花心事终何用，一寸柔情一寸灰"句。

吾生十五无他嗜，　只爱兰台令史书。

---

① "费我"又作"累我"。　——编者注
② 此句又作"十三岁秋九月遇某氏于剧场"。　——编者注
③ 此句又作"十四岁夏遇某氏姐妹及某氏"。　——编者注
④ "风云奇气"又作"青春豪气"。　——编者注
⑤ "拼向湖亭"又作"剩向旗亭"。　——编者注
⑥ 前两句又作"冬题诗春江第一楼壁"。　——编者注

忽遇江南吴祭酒， 梅花雪里学诗初。

原注：十五岁冬去小学，奖得吴梅村诗集读之，是予平生专心研求韵律之始，前此唯爱读两汉书耳。

儿时曾作杭州梦， 初到杭州似梦中。
笑把金樽邀落日， 绿杨城郭正春风。

原注：十六岁春欲入杭州中学，赴杭州。初到之日，即醉倒于江干酒肆，同人传为笑柄。①

欲把杭州作汴京， 湖山清处遍题名。
谁知西子楼台窄， 三宿匆匆出凤城。

原注：因杭州中学无宿舍，②遂去之嘉兴。

鸳湖旧忆梅村曲， 莺粟人传太史歌。
日暮落帆亭下立， 吴王城郭赵家河。

原注：落帆亭在嘉兴府治北。③朱竹垞《鸳湖棹歌》有云："怕解罗衣种莺粟，月明如水浸中庭。"艳丽极矣！

离家少小谁曾惯， 一发青山唤不应。
昨夜梦中逢母别， 可怜枕上有红冰。

原注：初到嘉兴，思家颇苦，三月病作，六月还家。遂改入杭州府中学。④

---

① 原注又作"十六岁春欲入杭州中学，赴杭州"。 ——编者注
② 此句又作"闻杭州中学无宿舍"。 ——编者注
③ 此句又作"落帆亭在嘉兴北"。 ——编者注
④ 原注又作："初至嘉兴，思乡颇苦，五月病作，六月还家。八月改入杭府中学。" ——编者注

鼙鼓荆襄动地来，　　横流到处劫飞灰。
秣陵围解君臣散，　　予亦匆匆出马嵬。①

原注：八月武汉革命军起，杭州亦乱。学校散后，予奉祖母、母亲避难家居。②

苍茫又过七年期，　　客舍栖栖五处移。
来岁桑干仍欲渡，　　别离应更有新诗。

原注：十七岁春仍欲入杭州中学，赴杭州寄寓保安桥者数月。九月入之江大学豫科，住江干者半载。十八岁春去之江大学，入蕙兰学校学英文，住石牌楼者三月。秋八月家兄奉命来日本，予亦随之东来，住东京小石川者一年。十九岁夏入第一高等学校豫科。二十岁夏转至名古屋第八高等学校。二十一岁秋由医科改入法科。二十二岁夏还乡，秋病作，入病院二月。二十三岁冬，疾始瘳。③

二十三岁夏五月初作，十二月二十五日脱稿，前后共十八首。十七岁以后诗无暇详作，当待之他

---

① “匆匆出”又作“苍茫过”。　——编者注

② 原注又作“八月革命军起，杭州亦乱。余奉祖母、母亲避难家居。”——编者注

③ 本段原注又作：“十七岁春仍欲入杭府中学，赴杭州住保安桥者数月，还家中途被盗。九月入之江大学预科，住江干者半载。十八岁春去之江大学，入蕙兰中学，住石牌楼者三月。秋八月曼兄奉命东行，予亦随兄之日本，住东京小石川者一年有奇。十九岁夏入第一高等学校预科。二十岁夏转入名古屋第八高等学校。二十一岁秋由医科改入法科，仍入第一年级。夏还乡，遇孙氏于其家。秋患伤寒症入病院二月。冬遇某氏于东京。二十三岁春与某氏居西浦。四月，与之别；六月，复与之居天神东；九月又与之离。冬十二月二十八日疾始瘳。”　——编者注

日耳。文识[1]

一九一八年五月—十二月　日本

（据一九六九年十月日本东京大学东洋文化研究所附属东洋学文献中心版《郁达夫资料》）

客感寄某 两首[2]

五月梅黄雨不晴，　江南诗赋老兰成。[3]
陶潜痛哭谈燕侠，　庄舄哀歌激楚声。
半席而今无我分，[4]　百年何日果河清。
问他击鼓鸣钟者，[5]　可有丹心翼太平？

一夜秋风兰蕙折，　残星孤馆梦无成。
敢随杜甫憎时命，　欲向田横放厥声。
亦有宏才难致用，　可怜浊水不曾清。
明朝倘赴江头死，　此意烦君告屈平。

一九一八年六月六日　日本

① 诗末注又作“戊午十二月二十八日抄”。　——编者注

② 第一首诗题又作《客舍偶成》，曾刊一九一八年七月九日日本《新爱知新闻》第九六九〇号。　——编者注

③ “诗赋”又作“词赋”。　——编者注

④ “而今”又作“已知”。　——编者注

⑤ “鸣钟”又作“撞钟”。　——编者注

晓发东京

茅店鸡声梦不安，　轻车又犯晓风寒。
一肩行李尘中老，　半世琵琶马上弹。
白雪几能惊俗耳，[1]　青衫自古累儒冠！
升沉莫问君平卜，　襟上浪浪泪未干。

一九一八年六月二十二日　日本
（原载一九一八年七月九日日本《新爱知新闻》第九六九〇号）

山村首夏

四山涨翠昼初长，　五月田家麦饭香。
一事诗人描不得，　绿蓑烟雨摘新秧。

一九一八年六月二十三日　日本

① 此句又作"白雪可怜违俗耳"、"白雪几能邀俗赏"。　——编者注

盛夏闲居，读唐宋以来各家诗，仿渔洋例成诗八首录七[1]

李义山

义山诗句最风流，　五十华年锦瑟愁。
解识汉家天子意，　六军驻马笑牵牛。

温飞卿

词人自古苦销沉，　中晚唯君近正音。
今日爱才非昔日，　独挥清泪吊陈琳。

陆剑南

慷慨淋漓老学庵，　请缨无路只清谈。
石帆村里春秋祭，　忍说厓山浪满潭。

元遗山

遗老功名剩稗官，　河东史笔未摧残。

① 其中《杜樊山》一首，已列入《论诗绝句寄浪华五首》中，为该题的第四首，此处实列六首。　——编者注

伤心怕读中州集，　　野史亭西夕照寒。

吴 梅 村

斑管题诗泪带痕，　　阿蒙吴下数梅村。
冬郎忍创香奁格，　　红粉青衫总断魂。

钱 牧 斋

虞山才力轶前贤，　　可惜风流品未全。
行太卑微诗太俊，　　狱中清句动人怜。

题写真答荃君 三首

文章如此难医国，　　呕尽丹心又若何？
我意已随韩岳冷，　　渡江不咏六哀歌。

原注：答问咯血者也。

乱世何人识典谟，　　遗民终老作奚奴。
荒坟不用冬青志，　　此是红羊劫岁图。

原注：答问佣工者也。①

① 作者一九一八年七月二十四日给孙荃信云："留学生归国事起，又逃赴乡间小住。后因财竭，遂赴东京为人佣工。" ——编者注

儒生无分上凌烟，　出水清姿颇自怜。
他日倘求遗逸像，　江南莫忘李龟年。

一九一八年八月十日　日本

题仕女图 四首

织女春思

朝织巫阳山，　暮织潇湘渚。
暮暮复朝朝，　郎今到何处？

一九一八年八月十四日　日本

杨妃醉卧

酒晕醉东风，　肌透秦川锦。
海上有仙山，　梦压鸳鸯枕。

一九一八年八月十四日　日本

红闺夜月

楼上月徘徊，　泪落芭蕉影。

荡子不归来，　　忆煞当时景。

一九一八年八月十四日　日本

文姬归汉

朔风度雁门，　　雪没明驼足。
妾自恋胡儿，　　何烦千金赎？

一九一八年九月二日　日本
（原载一九一八年十月十二日日本《新爱知新闻》第九七八二号）

赠吉田某从征　两首[①]

也识燕然山铭壮，　　其如民意厌谈兵。
劝君一战功成后，　　早向胡天罢远征。

刁斗声中塞月凉，　　黄沙千里断人肠。
君行倘向辽阳过，　　为我陈诗吊战场。

一九一八年八月二十七日　日本

① 作者自记："吉田某来，谓将赴满洲云云。拟于三十日晨送之入营，并欲送以从征诗若干首。"　——编者注

赠　别[①]

马上河桥月上门，　秋风杨柳最销魂。
伤离我亦天涯客，　一样青衫有泪痕。

一九一八年八月二十九日　日本

感　时

和战何年议始成，　荆襄封戍尚连营。
谋倾孤注终无补，　乱到萧墙岂易平？
南渡君臣争与敌，　中原父老厌谈兵。
题诗大有牢骚意，　泣上新亭望帝城。

一九一八年九月五日　日本

寄荃君

芳草何时恨却休，　王孙乞食尚飘流。
去年今日曾相见，　红粉青衫两欲愁。

① 作者自记："午后赴吉田某家，告以明日不能来送也，别时赠诗一。"——编者注

我久计穷朱亥市，　　君应望断绿珠楼。
生前料已无欢会，　　早作刍粱地下谋。

一九一八年九月十五日　日本

张 碧 云[1]

几年萧寺梦双文，　　今日江南吊碧云。
人面桃花春欲暮，　　情中我正似刘蕡。

一九一八年十月八日　日本

曼兄书来，以勿作苦语为戒，作此答之

非将苦语诉同群，　　为恨幽兰未吐芬。
不遇成都严仆射，　　谁怜湖郡杜司勋？
富春人物无多子，　　东海鱼盐惜此文，
号召中原今已矣，　　秋风愁绝宛丘君。

一九一八年十月十九日　日本

[1] 作者自记："东京丁豫书来，必欲使作张碧云诗，不得已作绝句一首答之。"诗成后又说："然诗太轻薄，非所以慰死安生也，故不寄。"——编者注

遇释无邻，知旧友某尚客金陵，作此寄之

昨遇南朝旧院僧，　知君还自客金陵。
板桥夜梦钗多少，　淮水秋潮浪几层？
食子只今迷日月，　铜人应更泣觚棱。
横流将到桃根渡，　一叶轻航买未曾？

一九一八年十月二十日　日本

口 占 赠 某[①]

露滴红蔷十字娇，[②]　为侬甘度可怜宵。
不留后约非无意，　只恐相思瘦损腰。

一九一八年十一月一日　日本

（原载一九一八年十二月一日日本《新爱知新闻》第九八二九号）

① 诗题又作《赠看护妇某》。　——编者注
② “红蔷”又作“蔷薇”。　——编者注

病后访担风先生有赠

冉冉浮云日影黄，　人从病后气苍凉。[1]
烽烟故国家何在？　知己穷途谊敢忘。[2]
薄有狂才追杜牧，[3]　绝无功业比冯唐。
最怜末世河东叟，[4]　客路星星鬓欲霜。[5]

一九一八年十一月九日　日本

（原载一九一八年十二月一日日本《新爱知新闻》第九八二九号）

奉寄曼兄

谁从乱世识机云，　兄弟飘零几处分。
天下英雄君与操，　富春人物我思君。[6]
如今公论尊经济，㊀　敢把文章托盛勋。
记取当时灯下约，[7]　阿连有力净河纷。㊁[8]

---

① 此句又作“维摩病后气凋丧”。　——编者注
② “穷途”又作“他乡”。　——编者注
③ “薄有”又作“略有”。　——编者注
④ “末世”又作“季世”。　——编者注
⑤ “客路星星”又作“十载驰驱”。　——编者注
⑥ 此句又作“富春云树幻耶真？”　——编者注
⑦ “灯下约”又作“灯下语”。　——编者注
⑧ “净河纷”又作“净诃纷”。“河纷”疑当为“河汾”。　——编者注

原注：㈠ “如今”一作“只知”。

㈡ 同住东京时曾有他年偕隐之约。（第五句或作“只知国是归经济”。）

一九一八年十二月二十八日 日本

一九一九年

己未元日

淡雪寒梅岁又新，　不知春究属何人？
客窗一夜还乡梦，　晨起开门认未真。

一九一九年一月一日　日本

访担风于蓝亭，蒙留饮，席上分题得“雪中梅”，限“微”韵

林氏山中香袭袭，①　谢家院里絮霏霏。②
残冬诗思知何在，③　白雪寒梅月下扉。

一九一九年一月四日　日本

① “山中”又作“山花”。——编者注
② “院里”又作“庭院”。——编者注
③ “知何在”又作“知何处”。——编者注

新正初四蓝亭小集，赋呈担风先生[①]

门巷初三月，　词坛第一人。[②]
蓝亭来立雪，　沧海又逢春。
小子文章贱，　先生意气真。
明年谁健在，　勿却酒千巡。[③]

一九一九年一月四日　日本

（原载一九一九年一月二十八日日本《新爱知新闻》第九八八四号）

寄和荃君[④]

客里逢春懒上楼，　无端含泪去神州。
阿侬亦是多情者，　碧海青天为尔愁。

一九一九年一月十七日　日本

---

① 诗题又作《呈担风先生》。——编者注

② “词坛”又作“诗坛”。——编者注

③ “勿却”又作“莫却”。——编者注

④ 孙荃《有感》原诗：“笑不成欢独倚楼，怀人望断海南州。他年纵得封侯日（“日”一作“印”），难抵春闺一夜愁。”——编者注

无题[1]

云破月来张子野，　　枝头春闹宋尚书。
前贤不解藏人善，　　门户推排孰起初？

一九一九年一月二十一日　日本

雪

独钓渔人冷不知，　　终南阴岭露奇姿。
朔风有意荣枯草，　　柳絮无心落凤池。
党氏帐中仍寂寞，　　文君炉下可相思？
痴儿莫向街头舞，　　镜里昙花只几时！

一九一九年一月二十一日　日本

宿安倍川

避寒寻梦宿清溪，　　云雨荒唐一夜迷。

---

① 作者当天日记云，诗成后“总觉得不入调”。次日将此诗及下一首《雪》寄担风，并说：“《随鸥集》将放一异彩矣！”　——编者注

送我蜡梅花下去，　　半庭残雪晓乌啼。

一九一九年二月三日　日本

穷郊独立，日暮苍然，顾影自伤，漫然得句

日暮霜风落野塘，　　荒郊独立感苍茫。
九原随会空真士，　　一笑淮阴是假王。
我纵有才仍未遇，　　达如无命亦何伤？
只愁物换星移后，　　反被旁人唤漫郎。

（原载一九一九年二月十日日本《文字禅》第二十五号）

雪

一夜朔风吹布被，　　天花散处不生根。
埋来地角衣无缝，　　衬出春心草有痕。
浙水潮头豪士马，　　罗浮枝上美人魂。
缘何得向山中卧，　　严冷须知造化恩。

一九一九年二月十二日　日本

赠 梅 儿

淡云微月恼方回，　花雾层层障不开。
好是春风沉醉夜，　半楼帘影锁寒梅。

一九一九年二月十八日　日本

留 别 隆 儿

平生窃羡蓝桥梦，　略识扬州子夜春。
莫向杏坛题品第，　本来小杜是诗人。

一九一九年二月十九日　日本

留 别 蝶 如

与君四载同门学，　文字空联一段缘。
此去流人归有信，　蓬莱谪住只三年。

一九一九年二月二十日　日本

将去名古屋，别担风先生[1]

到处逢人说项斯，　马卿才调感君知。
瓣香倘学涪翁拜，　不惜千金买绣丝。

一九一九年二月二十日　日本
（原载一九一九年四月十五日日本《随鸥集》第一七四号）

留别佩兰吟社同人

高楼风雨忆平津，　香草筵前酒几巡。
何事离人肠欲断，　旗亭月色夜来新。

一九一九年二月二十日　日本

留别梅儿

淡云微月旧时盟，　犹忆南楼昨夜筝。
侬未成名君未嫁，　伤心苦语感罗生。

一九一九年二月二十日　日本

① 诗题又作《留别担风》。——编者注

留别同学

韩衪何能识退之？ 文人自古薄同时。
鲁君不解封东岳， 莫立丰碑作去思。

一九一九年二月二十一日 日本

送 担 风

春风南浦黯销魂， 话别来敲夜半门。
赠我梅花清几许， 此生难报文人恩。

一九一九年二月二十五日 日本

重游犬山城

白帝城头落照鲜， 清游难忘四年前。
昔来曾拜桃花祭， 今去将排苜蓿筵。
一样春风仍浩荡， 两般情思总缠绵。
此行应为山灵笑， 不向溪边夜泊船。

一九一九年三月一日 日本

游八事山中，徘徊于观音像下者久之

三月东风作嫩寒，　小春花事已摧残。
地来上谷逃禅易，　人近中年弃世难。
大士慈悲空说法，　子张辛苦尚求官。
神仙莫问蓬莱使，　且待承明看露盘。

一九一九年三月十一日　日本

即　景

长堤嫩柳线初缫，　夜雨平添水半篙。
三月东风吹欲尽，　落花江上熟樱桃。

一九一九年三月二十八日　日本

留别梅浓

莫对菱花怨老奴，　老奴情岂负罗敷。
一春燕燕花间泣，　几夜真真梦里呼。
苏武此身原属汉，　阿蛮无计更离胡。
金钗合有重逢日，　留取冰心镇玉壶。

一九一九年五月四日　日本

别戴某

与子交游刚五载，　议论常欲倾江海。
有时击筑歌呜呜，　同过坊间访朱亥。
作伴青春得几时，　灞陵桥外柳如丝。
伯劳飞燕东西别，　忍向江城一笛吹。
一笛江城从此去，　悠悠后会知何处。
但愿他年再见时，　我非故我汝非汝。
故国衰亡事纵休，　子房终欲报韩仇。
莫忘祖逖中流楫，　独上王生半夜楼。

一九一九年六月二十五日　日本

送蝶如归，有怀担风先生

风雨夜萧萧，　临歧折柳条。
相逢才几日，　小别又今宵。
君去归盘谷，　侬留隐市朝。
若趋夫子府，　为道客无聊。

一九一九年七月二十八日　日本

梦过通天台[1]

枕边风雨梦萧萧， 零落乡关感未消。
泣向通天台下过， 半窗灯影可怜宵。

原注：兰坡、达夫合作。

一九一九年八月五日 日本

新秋偶成[2]

客里苍茫又值秋， 高歌弹铗我无忧。
百年事业归经济， 一夜西风梦石头。
诸葛居长怀管乐，[3] 谢安才岂亚伊周？
不鸣大鸟知何待， 待溯天河万里舟。

一九一九年八月十六日 日本

（原载一九一九年十月十六日日本《新爱知新闻》第一〇一四〇号）

① 作者自记："接兰坡书，附有诗四首，其《夜雨》一首云：'独坐窗前夜已深，愁怀孤冷伴灯吟。无端一夜空阶雨，滴碎离人万里心！'颇可诵也。第二首因不类女儿诗，酌改为余之《梦过通天台》。" ——编者注

② 诗题又作《新秋偶感》。后四句曾作"诸葛寸心原惨澹，谢公生性爱温柔。浮槎此去东山下，好定柴桑破贼谋。" ——编者注

③ "长"又作"常"。 ——编者注

过　长　崎

长崎山市势横斜，　一带民风似汉家。
西望昆仑东望海，　行人飞驿到京华。

一九一九年九月八日　日本

西　泠　话　旧

碧纱红袖两无情，　壁上凋残字几行。
日暮楼空人独立，　满江秋意哭莺莺。

一九一九年九月十三日　杭州

题春江第一楼壁

匆匆临别更登楼，　打叠行装打叠愁。
江上青峰江下水，　不应齐向夜郎流。

一九一九年九月十九日　富阳

留别沈涛青

笑我栖栖客，　还乡梦未圆。
相逢空一笑，　此别又经年。
世乱功难定，　怀开意欲颠。
醉来情易动，　泣上孝廉船。

一九一九年九月二十日　富阳

宿钱塘江上有赠

绿酒红灯江上楼，　几回欲去更迟留。
危樯独夜怜桃叶，　细雨重帘病莫愁。
客子光阴空似梦，　美人情性淡宜秋。
相逢漫问家何在，　一夕横塘是旧游。

一九一九年九月

过　徐　州[1]

红羊劫后几经秋，　　沙草牛羊各带愁。
独倚车窗看古垒，　　夕阳影里过徐州。

一九一九年九月二十二日

己未秋，应外交官试被斥，仓卒东行，返国不知当在何日[2]

江上芙蓉惨遇霜，　　有人兰佩祝东皇。
狱中钝剑光千丈，　　垓下雄歌泣数行。
燕雀岂知鸿鹄志，　　凤凰终惜羽毛伤！
明朝挂席扶桑去，　　回首中原事渺茫。

一九一九年十月九日　北京

---

① 作者自记："初以为颇有晚唐风调，及至书出时，则'羊'字重出。"——编者注

② 本诗曾题在北京某清王府花园壁上，诗末署"江南一布衣题"。作者在当年九月二十六日日记中说："庸人之碌碌者，反登台省；品学兼优者，被黜而亡！世事如斯，余亦安能得志乎？余闻此次之失败，因试前无人为之关说之故。夫考试而必欲人之关说，是无人关说之应试者无可为力矣！取士之谓何？"——编者注

晨进东华门口占

疏星淡月夜初残， 钟鼓严城欲渡难。
耐得早朝辛苦否？ 东华门内晓风寒。

一九一九年十月十九日 北京

静思身世，懊恼有加，成诗一首，以别养吾

匆匆半月春明住， 心事苍茫不可云。
父老今应羞项羽， 诸生谁肯荐刘蕡。①
秋风江上芙蓉落， 旧垒巢边燕子分。
失意到头还自悔， 逢人怕问北山云。②

一九一九年十月二十七日 北京

---

① “谁”又作“难”。 ——编者注
② “云”又作“文”。 ——编者注

留别家兄养吾①

迹似飞蓬人似雁， 东门祖道又离群。
秋风江上芙蓉落， 旧垒巢边燕子分。
薄有狂才追杜牧， 应无好梦到刘蕡。
明朝去赋扶桑日， 心事苍茫不可云。

原注：家兄养吾作送行诗："一片芦沟月，怜君万里行。清谈当此夜，难尽别离情。"

一九一九年十一月九日 北京

题陶然亭壁

泥落危巢燕子哀， 荒亭欲去更徘徊。
明年月白风清夜， 应有蹁跹道士来。

一九一九年十一月十日 北京

己未都门杂事诗 两首

手中芍药眼中波， 十二金钗值几何？
旧是笠翁歌舞地， 韩家潭上美人多。

① 此诗系前诗之改作。 ——编者注

惯闲宰相尽风流，　百顺胭脂院院游。
一夜罗衾嫌梦薄，　晓窗红日看梳头。

一九一九年十一月十日　北京

己未出都口占

芦沟立马怕摇鞭，　默看城南尺五天。
此去愿戕千里足，　再来不值半分钱。
塞翁得失原难定，　贫士生涯总可怜。
寄语诸公深致意，　凉风近在殿西边。

一九一九年十一月　北京

偶　感[①]

风急星繁夜，　离愁比梦强。
昨宵逢汝别，　竟夕觉秋凉。
岂是音书懒，　都缘客思长。
纵裁千尺素，[②]　难尽九回肠。
小草根先折，　大鹏翼未张。

① 诗末署“白衣郎书”。——编者注
② “纵裁”又作“纵投”。——编者注

谢娘偏有意，　　怜及白衣郎。

一九一九年十一月二十八日　日本

岁暮感愤

岁暮天涯景寂寥，　　月明风紧夜萧萧。
美人应梦河边骨，　　逐客还吹市上箫。
穷塞寒侵苏武节，　　朝廷宴赐侍中貂。
士生季世多流窜，　　湘水何当赋大招。

一九一九年十二月　日本

一九二〇年

和　某　君

廿载江河未立名，　学书学剑事难成。
天津桥上鹃啼日，　痛哭长沙陋贾生。

一九二〇年一月三日　日本

读唐诗偶成

生年十八九，　亦作时世装。
而今英气尽，　谦抑让人强。
但觉幽居乐，　千里来穷乡。
读书适我性，　野径自回翔。
日与山水亲，　渐与世相忘。
古人如可及，　巢许共行藏。

一九二〇年二月二十四日　日本

寂 感 二首[1]

朔风凛冽夜沉沉， 兽炭书灯识此心。
君去吴头侬楚尾， 知音千里抱孤琴。[2]

深闺静坐觉魂销， 梅影横窗气寂寥。
无奈夜长孤梦冷， 书灯空照可怜宵。

一九二〇年二月二十四日 日本

南船北马，落落无成，自房州赴东京车上有感[3]

年少秦嘉计总差， 无端绮习染繁华。
词人清怨知何限， 梦里功名镜里花。

一九二〇年三月 日本

---

① 本题两诗曾与作者其他绝诗一同发表于日本《太阳》杂志，题作《杂诗》。——编者注

② 此句又作"知君千里抱孤衾"。 ——编者注

③ 诗题又作《感愤一绝，房州道上作》。 ——编者注

西京客舍赠玉儿①

玉儿春病胭脂淡，　　瘦损东风一夜花。
钟定月沉人不语，　　两行清泪落琵琶。

一九二〇年四月　日本

梦醒枕上作，翌日寄荃君 五首②

与君十载湖亭约，　　骊唱声中两度逢。
昨夜摽梅天外落，　　离人无寐泣晨钟。

昨夜星辰昨夜风，　　一番花信一番空。
相思清泪知多少，　　染得罗衾尔许红。

莫对空床怨腐儒，　　腐儒情岂负罗敷？③
问谁甘作瞿塘贾，　　为少藏娇一亩庐。④

① 作者一九四一年初夏重书此诗时有跋云："此二十年前游旅西京时所作，回忆前尘，诚如一梦。"　——编者注

② 一至四首诗题又作《梦醒枕上作，翌日投邮寄某》。曾刊一九二〇年七月一日日本《太阳》杂志第二十六卷第八号，署名无名氏。　——编者注

③ 一、二句又作"莫对空床怨老奴（或"莫把无情怨老奴"），老奴情岂负罗敷。"　——编者注

④ "一亩庐"又作"屋一区"。　——编者注

别凤离鸾古有之，　苏家文锦谢家词，[1]
要知天上双栖乐，　不及黄姑渺隔时。[2]

万一青春不可留，　自甘潦倒作情囚。
儿郎亦是多情种，　颇羡尚书燕子楼。

一九二〇年五月四日　日本

客舍偶成

老夫亦是奇男子，　潦倒如今百事空。
只见人骑肥马去，　更无心唱大江东。
谈天却少如邹舌，　射日分明有羿风。
泣向要离坟畔过，　墓田漠漠雾濛濛。

一九二〇年六月三日　日本

与文伯夜谈，觉中原事已不可为矣。翌日文伯西归，谓将去法国云[3]

相逢客馆只悲歌，　太息神州事奈何！

① “谢家词”又作“谢家诗”。　——编者注
② 此句又作“何似盈盈隔水时”、“不及盈盈隔水时”。　——编者注
③ 诗题又作《送文伯西归》。　——编者注

夜静星光摇北斗，　楼空人语逼天河。
问谁堪作中流柱，　痛尔难清浊海波。
此去若从燕赵过，　为侬千万觅荆轲。

一九二〇年六月二十一日 日本

（原载一九二〇年八月一日日本《太阳》杂志第二十六卷第九号）

留别 三首

——和蝶如韵

来日茫茫难正多，　英雄时钝奈虞何！
乌江风紧云飞夜，　咽泪挥鞭发浩歌。

原注：大江南北又将有大战，故云。

十载关山一故吾，　今年穷极并锥无。
鸱夷应笑先生拙，　难买轻舟泛五湖。

几日红楼望驿尘，　泥他辛苦祝江神。
此行不为鲈鱼鲙，　为忆桥头问卜人。

原注：附原作《送郁达夫兄归乡》：“柳丝不绾别情多，君棹长江兴奈何。省却游资买藤纸，西风当寄采莲歌。”“青春虚拟执金吾，取得丽华馀事无？儿女英雄千载迹，羡君书剑入西湖。”“吾尚白衣嗟客尘，红笺临别费吟神。征途若向钟陵过，为示青楼未嫁人。”

一九二〇年六月二十一日 日本

无题——效李商隐体 两首①

梦来啼笑醒来羞，　　红似相思绿似愁。
中酒情怀春作恶，　　落花庭院月如钩。
妙年碧玉瓜初破，　　子夜铜屏影欲流。
懒卷珠帘听燕语，　　泥他风度太温柔。

豆蔻花开碧树枝，　　可怜春浅费相思。
柳梢月暗猜来约，　　笼里鸡鸣是去时。
锦样文章怀宋玉，　　梦中鸾凤恼西施。
明知此乐人人有，　　总觉儿家事最奇。

一九二〇年七月　富阳

（原载一九二〇年十月一日日本《太阳》杂志第二十六卷第十号）

读史梧冈《西青散记》

逸老梧冈大有情，　　一枝斑管泪纵横。
西青散记闲来读，　　独替双卿抱不平。

一九二〇年十月十七日　日本

① 诗题又作《春闺两首》。——编者注

过 苏 州

儿时梦想寒山寺， 月落乌啼夜半钟。
今日姑苏城外过， 远鸣刁斗近传烽。

一九二〇年十月十八日 日本

渡 黄 河

离亭风笛晚来酣， 欲渡黄河怕解骖。
他日京华流落后， 不堪江北望江南。

一九二〇年十月十八日 日本

秋夜怀人 七首①

鸿雁西来插翅斜，② 秋风吹冷野芦花。
青山隐隐江南暮， 小杜当年亦忆家。

① 第一首诗题又作《旧历九月十五夜对月有怀》。一、二、七首诗题又作《秋窗杂咏》。 ——编者注

② “鸿雁”又作“海雁”。 ——编者注

落落中原几霸才，　　机云各自困风埃。
年荒世业空如洗，　　不奈江南庾子哀。[1]

原注：家兄曼陀。[2]

岿然东海鲁灵光，[3]　　三绝才华各擅场。[4]
为祝年年诗祭健，　　绿章连夜奏空王。

原注：尾张不埭翁。[5]

忆煞蓝亭旧酒垆，　　当年曾醉病相如。
君诗酷似香苏馆，　　可有筠姬伴索居？

原注：尾张担风居士。

爱惜狂才到马周，　　马周从未识荆州。
西京耆旧今无几，　　澹宕风怀竹下游。

原注：西京竹隐居士。

晚年好静南乡住，[6]　　仙寿溶溶乐隐沦。
犹忆阿兄诗句俊，　　白头团扇画中人。

原注：须磨香国翁。[7]

---

① "不奈"又作"无奈"。 ——编者注
② 原注又作"怀曼兄"。 ——编者注
③ 此句又作"居然海外鲁灵光"。 ——编者注
④ "各擅场"又作"各擅长"。 ——编者注
⑤ 原注又作"永坂石埭"。 ——编者注
⑥ "好静"又作"爱静"。 ——编者注
⑦ 原注又作"土居香国伊现住神户近傍盐屋山中"。 ——编者注

别是寻常会却奇， 桃花泪比北山移。[1]
纵横写尽三千牍， 总觉无言及李宜。

原注：李宜，黄州女妓名。

一九二〇年十一月一日 日本

七夕行装已具，邀同学数人小饮于室，王一之有诗饯行，依韵和之[2]

漫问汪沦意浅深，[3] 一杯难得与同斟。
况当烟月扬州夜， 来话秋风异域心。
欲把长戈挥落日， 敢违远志恋清砧。
男儿要勒燕然石， 忍使临歧泪满襟。

一九二〇年十一月二日 日本

（原载一九二〇年十二月一日日本《太阳》杂志第二十六卷第十四号）

新婚未几，病疟势危，斗室呻吟，百忧俱集。悲佳人之薄命，嗟贫士之无能，饮泣吞声，于焉有作[4]

生死中年两不堪， 生非容易死非甘。

① “桃花”又作“美人”。 ——编者注
② 诗题又作《别王一之和原韵》。 ——编者注
③ “汪沦”又作“王伦”。以“汪沦”为是。 ——编者注
④ 此诗收作者散文《骸骨迷恋者的独语》内。 ——编者注

剧怜病骨如秋鹤，　犹吐青丝学晚蚕。
一样伤心悲薄命，　几人愤世作清谈。
何当放棹江湖去，　芦荻花间结净庵。①

一九二〇年十一月二日　日本

（原载一九二〇年十一月一日日本《太阳》杂志第二十六卷第十三号）

寄　内 五首②

青衫红粉两蹉跎，　偕隐名山计若何？
泣向通天台下过，　斜阳风紧乱云多。③

昔日曾谈别后心，　谈时涕泣已难禁。
当时只道难离别，　别后谁知恨更深。

一霎青春不可留，　为谁飘泊为谁愁？
前生若道无缘分，　不合今生配作俦。

贫士生涯原似梦，　异乡埋骨亦甘心。
不该累及侯门女，　敲破清闺夜夜砧。

① 此句又作“浅水芦花共结庵”。　——编者注

② 一、二、五首诗题又作《有寄》。曾刊一九二一年二月一日日本《太阳》杂志第二十七卷第二号。　——编者注

③ “斜阳”又作“日斜”。　——编者注

死后神魂如有验， 何妨同死化鸳鸯。
百年人世多风雨， 不及泉台岁月长。

一九二〇年十一月 日本

题 画 四首

藜杖意行闻午鸡， 人家住在翠微西。
溪头路尽青山转， 江阔一帆林外低。

江头杨柳已飞绵， 三月才过四月天。
领略清阴半篙水， 扁舟独与白鸥眠。

云中鸡犬认仙家， 霜后秋林石径斜。
烂烂犹馀丹灶气， 晚风吹作满林霞。

贪坐溪亭晚未归， 四山空翠欲沾衣。
秋风吹绝溪声急， 树树夕阳黄叶飞。

一九二〇年十一月 日本

（原载一九二一年二月一日日本《太阳》杂志第二十七卷第二号）

一九二一年

赠姑苏女子

语音清脆认苏州，　作意欢娱作意愁。
故国烽烟伤满子，　仙乡消息忆秦楼。
一春绮梦花相似，　二月浓情水样流。
莫使楚天行雨去，　王孙潦倒在沧洲。

一九二一年二月三日　日本

杂　感 八首①

俊逸灵奇宰相才，　卞和抱璞古今哀。
士生乱世空弹铗，　客到新亭漫举杯。
一死拚题鹦鹉赋，　百年几上凤凰台。
问他白玉楼成未，　欲向天公泣诉来。

① 第一首和第八首曾载一九二一年十一月十五日日本《雅声》第四集。——编者注

亦曾匹马渡黄河，　　齐鲁幽燕月下过。
光范三书空伏阙，　　长沙一恸竟沉疴。
方知竖子成名易，　　闻说英雄蹈海多。
劫到红羊天命改，　　我将披发向阳阿。

将军原是山中盗，　　只解营私不解兵。
举国内讧争利润，　　何人专战请长缨。
诛求又掠旄倪去，　　风鹤重添妇女惊。
愿祝蛮夷来作主，　　民生凋敝苦逢迎。

忍说神州似漏舟，　　达官各为己身谋。
郝隆幕府夸蛮语，　　王濬楼船下益州。
策到和戎原辱国，　　功成不义反封侯！
中朝衮衮诸公贵，　　亦识人间羞耻否？

亦有陈东泣上书，　　陈东心似武陵渔。
缘溪行为求鱼计，　　冒死谏成得意初。
荒谬几人称陆贾，　　忠诚何处觅包胥？
茫茫大陆沉将了，　　寄语诸公早绝裾。

蟹行奇字法欧洲，　　五典三坟一例收。
略解娵隅称博雅，　　人言叔宝最风流。
纷纭鬼怪谈新学，　　颠倒衣冠拜沐猴。

终是马牛亡国隶，　　尔曹釜内且优游。

换酒闲坊质敝袍，　　年来下酒爱离骚。
江南易洒兰成泪，　　蜀道曾传杜老豪。
又见军书征粟帛，　　可怜民命竭脂膏！
国亡何处堪埋骨，　　痛哭西台吊谢翱。

陈情一表为刘书，　　恨我谋生计太疏。
欲死恐违终养志，　　入山未办草玄庐。
十年潦倒空湖海，　　半世浮沉伴蠹鱼。①
天帝若成纯孝愿，　　祖孙同日化清虚。㈠②

原注：㈠ 祖母年八十有五，耿耿于心不能自决者为此耳。

一九二一年二月　日本

盐原诗抄 十首③

丛竹幽兰叶尽焦，　　秋来转觉暑难消。

---

① “半世”又作“半生”。　——编者注

② “化清虚”又作“上清虚”。　——编者注

③ 第一、二、三、四、五、八、九、十首原收《盐原十日记》内，发表于一九二一年十月—十二月日本《雅声》第三至第五集。第六、七首曾分别以《山中七夕》、《妙云尼墓》为题（总题为《避暑盐原山中，得诗若干首（节录）》），发表于一九二一年十月一日日本《文字禅》第五卷第十号。　——编者注

奕冰帘下红裙影，　　映得斜阳似火烧。

绿树参差坠影长，　　野田初放稻花香。
何人解得山居乐，　　六月清斋午梦凉。

去年闺里拜黄姑，　　今夕山中伴野鼯。
牛女有情应忆我，　　秋来瘦尽沈郎躯。

碧落苍茫望若何，　　漫将恩怨诉星河。
与君缘是前生定，　　惜别情应此夜多。
且对红尘思浩劫，　　须知沧海足微波。
高楼莫忆年时梦，　　好事如花总有磨。

豆架瓜棚许子村，　　溪声山色谢公墩。
客中无限潇湘意，[1]　　半化烟痕半水痕。

漫道山中无历日，　　秋来一样祭双星。
今年织女应微笑，　　竹叶枝头分外青。

绿苔深处葬胭脂，　　平氏风流我不疑。
兜率宫中成佛者，　　千秋唯有妙云尼。

---

① 作者在《盐原十日记》中说："第三句本欲改作'客中无限思归意'。"
——编者注

秋夜河灯净业庵， 兰盆佳话古今谈。
谁知域外蓬壶岛， 亦有流风似汉南。①

桑间陌上月无痕， 人影衣香舞断魂。
绝似江南风景地， 黄昏细雨赛兰盆。

赠句投瑶事若何， 悠悠清唱彻天河。
离人又动飘零感， 泣下萧娘一曲歌。

一九二一年八月四日—十八日 日本

将之日本别海棠 三首并序②

昔者枫林霜信，吴祭酒成感旧之词；客舍平居，潘骑省作悲秋之赋。仆丁年去国，闰岁还乡。五角六张，泣穷途于荒谷；十年一梦，怀往事于扬州。自分人间短翼，甘伴彭咸；孰知江上青峰，偶逢姹女。嗟乎！时乖命蹇，楚歌非悦耳之音；日暮途遥，鲁酒无亡忧之用。人皆欲杀，白也无能为矣；泣数行下，虞兮将奈卿何。爰赋短章，用言永别。

① “流风”又作“风流”；“汉南”又作“江南”。 ——编者注
② 序和第一首曾载一九二二年二月十五日日本《雅声》第七集。 ——编者注

万一藕丝未断，黄泉相见有期；如其鸩鹊能逢，白璧还君作嫁。

绿章连夜奏通明，　　欲向东皇硬乞情。
海国秋寒卿忆我，　　棠阴春浅我怜卿。
最难客座吴伟业，①　重遇南朝卞玉京。
后会茫茫何日再？②　中原扰乱未休兵！③

检点青衫旧酒痕，　　歌场到处有名存。
十年久断吴山梦，　　明日应敲白下门。
半偈偶题苏玉局，　　尺书烦寄谢公墩。
商量东阁官梅发，　　江上重招倩女魂。

替写新诗到海棠，　　扬州旧梦未全忘。
无端绮语成诗谶，　　又向桃源驻野航。
碧玉生涯原是梦，　　牧之任侠却非狂。
知侬棹向吴江过，　　托买宜春半幅裳。

一九二一年十二月　安庆

① 此句又作“何堪北里苏中散”。　——编者注
② 此句又作“此去乘槎消息断”。　——编者注
③ 此句又作“不劳花底祝长生”。　——编者注

一九二六年

汕头口占赠许美勋[1]

五十余人皆爱我，[2]　三千里外独离群。[3]
谁知岭外烽烟里，[4]　驿路匆匆又遇君。[5]

一九二六年十月十九日　汕头
（原载一九二六年十月二十四日汕头《岭东民国日报》副刊《文艺》第二十一期）

① 诗题又作《沪粤途中在香港酒店赠友人》。——编者注
② “五十”又作“四十”、“三十”。——编者注
③ “三千里外”又作“三千里地”；“独离群”又作“感离群”。——编者注
④ “烽烟里”又作“云烟里”。此句又作“谁知赤柱山下路”。——编者注
⑤ “驿路”又作“茶舍”；“又遇君”又作“又逢君”，“逢”误。——编者注

和冯白桦《重至五羊城》原韵①

侏儒处处乘肥马，②　博士年年伴瘦羊。
薄有文章惊海内，③　竟无饘粥润诗肠。④
敢夸邻女三秋望，　忝受涪翁一瓣香。
升斗微名成底事，　词人身世太凄凉。⑤

一九二六年　广州

① 冯白桦《广州南园酒家夜宴，即席赠郁达夫》原诗，“天风海水三千里：残醉重扶入五羊。蜃市万灯笼夜雾，高楼逐客断愁肠。胸中块垒填新恨，衣上征尘杂酒香。辽鹤归来城郭改，词人沦散最凄凉。”诗后有注云：“一九二六年秋从汕头抵广州，其夕偕创造社同人郁达夫、成仿吾、郑伯奇、穆木天等买醉南园酒家，即席赋诗赠答，座中余年最少，诗最先成。”　——编者注

② “乘肥马”又作“驰肥马”。　——编者注

③ “薄有”又作“旧有”；“惊海内”又作“传海内”。　——编者注

④ “诗肠”又作“枯肠”。　——编者注

⑤ 此句又作“词人到处倍凄凉”。　——编者注

一九二七年

寄映霞 两首①

朝来风色暗高楼，偕隐名山誓白头。
好事只愁天妒我，为君先买五湖舟。

笼鹅家世旧门庭，鸦凤追随愧秽形。②
欲撰西泠才女传，苦无椽笔写兰亭。

一九二七年三月六日 上海

① 原收作者《日记九种·新生日记》内。——编者注
② “愧秽形”又作“自惭形”。——编者注

一九二八年

怀　扬　州[1]

——用姜白石“小红低唱我吹箫”韵

乱掷黄金买阿娇，　穷来吴市再吹箫。[2]
箫声远渡江淮去，[3]　吹到扬州廿四桥。[4]

一九二八年十一月　扬州

史公祠有感[5]

三百年来土一丘，　史公遗爱满扬州。[6]
二分明月千行泪，　并作梅花岭下秋。

一九二八年十一月　扬州

---

① 此诗收在作者《扬州旧梦寄语堂》文中，原无题。姜白石原诗：“自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫。曲终过尽松陵路，回首烟波十四桥。”　——编者注

② “再”又作“又”。　——编者注

③ “江淮”又作“江滩”。　——编者注

④ “吹到”又作“响彻”。　——编者注

⑤ 此诗收在作者《扬州旧梦寄语堂》文中，原无题。有的抄本诗题又作《扬州吊史公墓》。　——编者注

⑥ “史公”又作“忠臣”。　——编者注

萧寺夜坐示大慈、自在①

逋窜禅房日闭关，②　夜窗灯火照孤山。
此间事不为人道，　君但能来与往还。③

一九二八年冬　杭州④

① 诗题又作《觉园独居寄孙伯刚》。——编者注
② "日闭关"又作"昼闭关"。——编者注
③ "与往还"又作"相往还"。——编者注
④ 有的考据为一九三〇年秋所作。——编者注

一九二九年

拟唐人作

碧水流舟映晚霞，　寒梅落尽又春华。
深闺少妇楼头望，　怕见风欺杨柳斜。

一九二九年春　杭州

游普陀作

山谷幽深杖策寻，　归来日色已西沉。
雪涛怒击玲珑石，　洗尽人间丝竹音。

一九二九年七月

晚兴

斜阳已下小山坡，　早月迎凉映女萝。
幽室人疑孤岛住，　危栏客数阵鸿过。
烟丝袅袅抽愁出，　花气愔愔酿梦多。

恻楚轻寒萦晚兴， 只应茗碗与销磨。

一九二九年秋 杭州

寄夏莱蒂[1]

大海浮萍聚一年， 秋风吹散野飞烟。
别来颇忆离时景， 扬子江头月满船。

一九二九年十月一日 安庆

① 一九三〇年十一月上海《墨海潮》第三期发表时题作《别后寄夏四》。——编者注

一九三一年

旧友二三，相逢海上，席间偶谈时事，嗒然若失，为之衔杯不饮者久之。或问昔年走马章台，痛饮狂歌意气今安在耶，因而有作[1]

不是樽前爱惜身，　佯狂难免假成真。
曾因酒醉鞭名马，　生怕情多累美人。
劫数东南天作孽，　鸡鸣风雨海扬尘。
悲歌痛哭终何补？　义士纷纷说帝秦。

一九三一年一月二十三日　上海

读大杰词[2]

未免三分名士气，　半生清苦理应该。
岳阳人物无多子，　乱世文章出异才。[3]

① 诗题又作《钓台题壁》。原收作者《钓台的春昼》文中。——编者注

② 诗题又作《题刘大杰诗词稿后》。作者书赠史大木时，第三句改为“明州人物无多子”，第五句改为“立志当如史可法”。——编者注

③ “出异才”又作“要异才”。——编者注

立志勉追刘禹锡，　填词漫学贺方回。
长君一日为师友，　岁暮题诗代折梅。[①]

一九三一年二月十二日　上海
（原载一九三二年十二月一日上海《申江日报·江声》）

北征杂感 两首

过南京

伤心忍见秣陵秋，　梁燕争棋局未收。
一着何人输始了，　平西耿尚不同仇。

过徐州、济南[②]

秋雨秋风遍地愁，[③]　戒严声里过徐州。
黄河偷渡天将晚，[④]　又见清流下浊流。[⑤]

一九三一年深秋

---

① “岁暮”又作“岁晚”。　——编者注
② 诗题又作《过徐州、济南吊十四人》。　——编者注
③ “遍地愁”又作“满地愁”。　——编者注
④ “天将晚”又作“天将晓”。　——编者注
⑤ “下浊流”又作“葬浊流”。　——编者注

道经天津赠董秋芳[1]

津门斜日淡无光，[2]　草木风声不可当。
亦有鲁戈挥未得，　降书前月出柴桑。

一九三一年深秋

① 据董秋芳女儿董菊仙提供；诗题又作《赠董秋芳》，并有副题“一九三四年天津扶轮中学”，诗末署“九月六日”。　——编者注

② “淡无光”又作“暗无光”。　——编者注

一九三二年

题　剑　诗[①]

秋风一夜起榆关，　　寂寞江城万仞山。
九月霜鼙摧木叶，　　十年书屋误刀环。
梦从长剑驱流豹，　　醉向遥天食海蛮。
襟袖几时寒露重，　　天涯歌哭一身闲。

一九三二年九月　上海

登杭州南高峰[②]

病肺年来惯出家，　　老龙井上煮桑芽。
五更衾薄寒难耐，　　九月秋迟桂始花。
香暗时挑闺里梦，　　眼明不吃雨前茶。
题诗报与霞君道，[③]　　玉局参禅兴正赊。[④]

① 诗后署“壬申九月达夫自刊”。　——编者注
② 原收作者《沧州日记》内。诗题又作《寄映霞》。　——编者注
③ “霞君”又作“朝云”。　——编者注
④ “兴正赊”又作“兴更赊”。　——编者注

原注：“秋迟”或作“山深”。

一九三二年十月八日　杭州

（原载一九三三年一月十一日上海《申江日报·江声》和同年三月一日《新时代月刊》第四卷第二期）

过岳坟有感时事[①]

北地小儿耽逸乐，　南朝天子爱风流。
权臣自欲成和议，　金虏何尝要汴州？
屠狗犹拚弦上命，[②]　将军偏惜镜中头！
饶他关外童男女，　立马吴山志竟酬。[③]

一九三二年十月十六日　杭州

（原载一九三二年十一月二十日上海《申江日报·江声》）

访风木庵、伴凤居等别业，偶感寄映霞[④]

一带溪山曲又弯，　秦亭回望更清闲，
沿途都是灵官殿，　合共君来隐此间。

一九三二年十月二十五日　杭州

① 原收作者《水明楼日记》内。诗题又作《过岳坟有感》。——编者注

② “犹拚”又作“尚拚”；“弦上命”又作“弦下命”。——编者注

③ “志竟酬”又作“志未酬”。——编者注

④ 原收作者《水明楼日记》中。诗题又作《游杭州风木庵等名胜偶感寄映霞》。——编者注

过西溪法华山觅厉征君墓不见[1]

曾从诗记见雄文， 直到西溪始识君。
十里法华山下路， 乱堆无处觅遗坟。[2]

一九三二年十月二十五日 杭州

王薇子以陈紫荷画《秋风马背图》索题[3]

一幅青春失意图， 残山剩水认模糊。
秋风马背仙霞岭， 载得船娘九姓无？[4]

一九三二年冬 上海

① 原收作者《水明楼日记》中。 ——编者注
② “无处”又作“何处”。 ——编者注
③ 原收作者《炉边独语》文中。 ——编者注
④ “载得”一作“驮得”。 ——编者注

一九三三年

赠女学生李辉群

春申江上赋停云，　黄鹤楼头始识君。
十载神交如水淡，　多情谁似李辉群！

一九三三年一月十六日　上海

赠　鲁　迅

醉眼朦胧上酒楼，　彷徨呐喊两悠悠。
群盲竭尽蚍蜉力，　不废江河万古流。

一九三三年一月十九日　上海

立　春　日

陋巷原无客到门，　草堂炉火爱微温。
闲来剪个宜春字，　贴上兰花小瓦盆。

一九三三年二月十六日　上海

改昔人咏长城诗[1]

秦筑长城比铁牢，　　当时城此岂知劳！[2]
可怜一月初三夜，　　白送他人作战壕。

一九三三年二月　上海

迁杭有感

冷雨埋春四月初，[3]　归来饱食故乡鱼。
范雎书术成奇辱，　　王霸妻儿爱索居。
伤乱久嫌文字狱，　　偷安新学武陵渔。
商量柴米分排定，[4]　缓向湖塍试鹿车。

一九三三年四月下旬　杭州

闻杨杏佛被害感书[5]

风雨江城夏似春，　　闭门天许作闲人。

---

① 原收作者《一文一武的教训》文中。　——编者注
② "当时"又作"当年"。　——编者注
③ "埋春"又作"埋头"。　——编者注
④ "分排定"又作"安排定"。　——编者注
⑤ 此诗系和钟敬文原韵诗。　——编者注

恩牛怨李成何事， 生死无由问伯仁。

一九三三年夏 杭州

无 题

自来故里，因夏日之可畏，所以不敢出头而露面。海上蚊章（小报之西译名），误传此意，谓某某之逃归，全系慑于丁死杨亡之结果。对镜抚背，我真有曳尾泥中之感矣！缀成四十字，聊代万言书。

背脊驼如此， 牢骚发渐幽。
避嫌逃故里， 装病过新秋。
未老权当老， 言愁始欲愁。
看他经国者， 叱咤几时休？

一九三三年秋 杭州

（原载一九三三年九月十六日《论语》第二十五期）

再游高庄偶感续成

十五年前记旧游， 当年游侣半荒丘。
从知人世原无定， 始信春华例有秋。
陇上辍耕缘底事， 涂中曳尾复奚求。

只愁母老群儿幼，　　　菽水蒲编供不周。

一九三三年八月十八日　杭州

酒后挥毫赠大慈[1]

十月秋阴浪拍天，[2]　　　湖山虽好未容颠。
但凭极贱杭州酒，　　　烂醉西泠岳墓前。

一九三三年十月　杭州

（原载一九三四年一月三十一日杭州
《民国日报·越国春秋》第五十三期）

和刘大杰《秋兴》[3]

旧梦豪华已化烟，　　　渐趋枯淡入中年。
愁无饘粥堪娱老，　　　那有情怀再放颠。[4]
乞酒岂能千日醉，　　　看囊终要半文钱。[5]

---

① 原收作者《秋莳蕞记》文内。诗题又作《醉宿杏花村》、《丙子暮春，客游八闽，清明前后，颇忆杭州，书此以赠友人》。　——编者注

② “秋阴”又作“清阴”，“秋莳”。“浪拍天”又作“水拍天”。　——编者注

③ 刘大杰《秋兴寄怀达夫先生》：“春云秋梦已如烟，醉酒谈诗十二年。当日谁能悲贾谊，而今我自爱张颠。休言湖海难逃网，只恨文章不值钱。窗外潇潇秋意冷，断肠风味写吴笺。”　——编者注

④ “情怀”又作“豪情”；“再放颠”又作“更放颠”。　——编者注

⑤ “半文钱”又作“半分钱”。　——编者注

满城风雨重阳近，　欲替潘诗作郑笺。

一九三三年十月　杭州

题西施庙[1]

五泄归来又看溪，　浣纱旧迹我重题。[2]
陈郎多事搜文献，[3]　施女何妨便姓西？

一九三三年十一月十一日　诸暨

过义乌[4]

骆丞草檄气堂堂，　杀敌宗爷更激昂。
别有风怀忘不得，　夕阳红树照乌伤。

一九三三年十一月十一日

① 原收作者《杭江小历纪程》文中。　——编者注
② “旧迹”又作“遗迹”。　——编者注
③ “陈郎”又作“陈侯”。　——编者注
④ 原收作者《杭江小历纪程》文中。　——编者注

兰溪栖真寺题壁[1]

红叶清溪水急流，[2]　　兰江风物最宜秋。[3]
月明洲畔琵琶响，[4]　　绝似浔阳夜泊舟。

一九三三年十一月十三日

过　兰　江[5]

阿奴生小爱梳妆，　　屋住兰舟梦亦香。
望煞江郎三片石，　　九姑东去不还乡。

一九三三年十一月十三日

凤凰山怀汤显祖[6]

瀫水矶头半日游，　　乱山高下望衢州。

---

① 原收作者《杭江小历纪程》文中。诗题又作《兰江夜泊》。——编者注
② 此句又作“红树青山景色幽”。——编者注
③ “兰江”又作“兰阳”。——编者注
④ 此句又作“荻花瑟瑟银蟾冷”。“琵琶响”又作“芦花发”。——编者注
⑤ 原收作者《杭江小历纪程》中。——编者注
⑥ 原收作者《杭江小历纪程》文中。——编者注

西江两岸沙如雪， 词客曾经此系舟。[1]

一九三三年十一月十五日 龙游

秋日偕曾荫千游金华，承黄志雄导游北山诸胜，并示新辑《双龙记胜》，读后题诗两首

金华山下双龙窟， 湮迹人间二百年。
好是黄郎身手健，[2] 镵开洞府拜真仙。

北山回首暮烟横， 落日寒郊草木惊。
游罢洞天三十六， 归来辛苦记初平。

一九三三年十一月

① 此句又作“词客东来一系舟”。 ——编者注
② “身手”又作“身世”。 ——编者注

一九三四年

步何君《半山娘娘庙题壁》续成[①]

春愁似水刀难断，[②]　村酿偏醇醉易狂。
笑指朱颜称白也，　乱抛青眼到红妆。
上方钟定夫人庙，　东阁诗成水部郎。
看遍野梅三百树，　皋亭山色暮苍苍。

一九三四年三月　杭州

临安道上野景[③]

泥壁茅蓬四五家，　山茶初茁两三芽。
天晴男女忙农去，　闲煞门前一树花。

一九三四年三月二十九日
（原载一九三四年四月十一日杭州
《民国日报·越国春秋》第六十三期）

① 原收作者《皋亭山》文中。　——编者注
② “似水”又作“如水”。　——编者注
③ 原收作者《西游日录》文中。　——编者注

玲珑山寺琴操墓前翻阅新旧《临安县志》，都不见琴操事迹，但云墓在寺东[1]

山既玲珑水亦清，　东坡曾此访云英。㊀
如何八卷临安志，[2]　不记琴操一段情？

原注： ㊀ 见碑文。

一九三四年三月二十九日
（原载一九三四年四月十一日杭州
《民国日报·越国春秋》第六十三期）

西天目妙高峰积雪未消，因两宿禅源寺内[3]

二月春寒雪满山，　高峰遥望皖东关。
西来两宿禅源寺，　为恋林间水一湾。

一九三四年三月三十一日
（原载一九三四年四月十一日杭州
《民国日报·越国春秋》第六十三期）

---

① 原收作者《西游日录》文中。　——编者注
② “八卷”又作“十卷”。　——编者注
③ 原收作者《西游日录》文中。　——编者注

东天目昭明太子分经台①

武帝情深太子贤，　　分经台上望诸天。
自从兵马迎归后，　　寂寞人间几百年。②

一九三四年三月三十一日
（原载一九三四年四月十一日杭州
《民国日报·越国春秋》第六十三期）

偕筱甫、成章、宝荃三人登东天目绝顶大仙峰望钱塘江③

仙峰绝顶望钱塘，　　凤舞龙飞两乳长。
好是夕阳金粉里，　　众山浓紫大江黄。

一九三四年三月三十一日
（原载一九三四年四月十一日杭州
《民国日报·越国春秋》第六十三期）

---

① 原收作者《西游日录》文中。　——编者注
② “几百年”又作“五百年”。　——编者注
③ 原收作者文《西游日录》中。据《西游日录》：“筱甫”为“金筱甫”，“成章”为“徐天章”，“宝荃”为“吴宝基”。　——编者注

题宁海干人俊《天台游草》

欠缺胡麻饭一杯，　每因流水想天台。
何当手把搜神卷，　玉阙琼楼遍历来。

一九三四年春　杭州

出昱岭关，过三阳坑后，车道曲折，风景绝佳①

盘旋曲径几多弯，　历尽千山与万山。
外此更无三宿恋，②　西来又过一重关。
地传洙泗溪争出，　俗近江淮语略蛮。③
只恨征车留不得，　让他桃李领春闲。④

一九三四年四月一日

（原载一九三四年四月十一日杭州
《民国日报·越国春秋》第六十三期）

---

① 原收作者《出昱岭关记》文内。　——编者注
② “外此”又作“此去”。　——编者注
③ “语略蛮”又作“语转蛮”。　——编者注
④ “春闲”又作“春寒”。　——编者注

屯溪夜泊[1]

新安江水碧悠悠，　两岸人家散若舟。
几夜屯溪桥下梦，　断肠春色似扬州。

一九三四年四月二日
（原载一九三四年四月十一日杭州
《民国日报·越国春秋》第六十三期）

登白岳齐云仙境，徘徊半日，感慨系之，因不上黄山，到此乃西游终点也 四首[2]

白岳雄峰朵朵奇，　方岩无此巨灵姿。
道家七二神仙府，　第一清虚境在斯。

万历崇祯迹尚新，　断碑无数纪明臣。
珍珠帘外桃花落，　日暮空山独怆神。

回首齐云日半暝，　黄昏灯火出休宁。

---

① 原收作者《屯溪夜泊记》文内。诗题又作《宿屯溪》。　——编者注
② 前三首诗题又作《白岳》。　——编者注

明朝又入红尘去，　人海中间一点萍。

养生无物只烟霞，　游记居然号作家。
一事堪同坡老比，　我行稍过浙西涯。

一九三四年四月三日
（原载一九三四年四月十一日杭州
《民国日报·越国春秋》第六十三期）

三月初九过岳王墓下改旧作①

凭眺湖山日又曛，　回车来拜大王坟。
虫沙早已丧三镇，　猿鹤何堪张一军。
河朔奇勋归魏绛，　江南朝议薄刘蕡。
可怜五百男儿血，　空化田横岛上云。

一九三四年四月二十二日　杭州
（原载一九三四年四月二十五日杭州
《民国日报·越国春秋》第六十五期）

送友人之广东

别酒淋漓醉不辞，　春风杨柳雨丝丝。

① 诗题又作《过岳王墓》。　——编者注

海天若有行人便，　　庾岭梅花寄一枝。

一九三四年五月　杭州

题六和塔

世事如棋不忍看，　　雄心散漫白云间。
六和塔畔皆青土，　　卧听潮声坐对山。

一九三四年初夏　杭州

读《武训公乞食与兴学传》

千里书来乞表扬，　　地灵人杰武家庄。
百年庠序功臣训，　　一代文章作者梁。㈠
岂以卑微轻半缕，　　终教弦诵遍三乡。
从知托钵吹箫侣，　　都是忠肝义侠肠。

原注：㈠《饮冰室集》有武公记传。

一九三四年夏　杭州

（手迹影印一九三四年十二月山东临清私立武训小学编《武训九七诞辰纪念册》）

青岛杂事诗 十首

万斛涛头一岛青， 正因死士义田横。[①]
而今刘豫称齐帝， 唱破家山饰太平。[②]

原注：青岛名不见于经传，俗有附以田横事迹者，姑妄从之。

果树槐秧次第成， 崂山一带色菁菁。
民风东鲁仍儇薄， 到处瓜田有夜棚。

原注：去崂山路上，瓜田中多设棚台以守夜，有妇女辈在台上裁衣缀履者。

柳台石屋接澄潭， 云雾深藏蔚竹庵。
十里清溪千尺瀑， 果然风景似江南。

原注：自柳树台入崂山，去靛缸湾、蔚竹庵等处。

堂堂国士盈朝野， 不及栾家一女郎。
舞到剑飞人隐处， 月明满地滚清霜。[③]

原注：栾女士秀云为舞剑。

京尘回首十年馀， 尺五城南隔巷居。

---

① “义田横”又作“忆田横”。 ——编者注
② “家山”又作“江山”。 ——编者注
③ “清霜”又作“青霜”。 ——编者注

记否皖公山下别，　　故人张禄入关初。

原注：遇邓君仲纯，十年前北京邻舍也。安庆之难，蒙君事前告知，得脱。

邓家姊妹似神仙，　　一爱楼居一爱颠。
握手凄然伤老大，　　垂髫我尚记当年。

原注：仲纯二女绎生、苑生，性格相反，十年不见，居然长大成人矣！

王后卢前意最亲，　　当年同醉大江滨。
武昌明月崂山海，　　各记东坡赋里人。

原注：与金甫杨振声氏别亦七年。

共君日夜话钱塘，　　不觉他乡异故乡。
颇感唐人诗意切，　　并州风物似咸阳。

原注：居停主人骆氏六桥，钱塘人，日日话杭州，几忘身在东海滨也。①

湛山一角夏如秋，　　汪酒卢茶各赠投。
他日倘修流寓志，　　应书某为二公留。

原注：汪静之、卢叔桓两氏招我来青岛，授餐设馆，款待殷勤，愧无以报耳。

---

① “东海滨”又作“渤海滨”。　——编者注

一将功成万马喑， 是谁纵敌教南侵？
诸君珍重春秋笔， 好记遗民井底心。[①]

原注：赠《正报》、《光华日报》龙井、蜂巢诸同人及前《民国日报》萧觉先氏。

一九三四年七月

（原载一九三四年九月五日《人间世》第十一期，第一首手迹又载同年九月十六日《论语》第四十九期）

① “好记”又作“记取”。 ——编者注

一九三五年

乙亥元日读《龙川文集》暮登吴山[1]

大地春风十万家，　偏安原不损繁华。
输降表已传关外，　册帝文应出海涯。
北阙三书终失策，[2]　暮年一第亦微瑕。[3]
千秋论定陈同甫，[4]　气壮词雄节较差。[5]

一九三五年二月四日　杭州
（手迹载一九三五年十月一日《论语》第七十三期）

万安桥头闲步忆旧游[6]

半堤桃柳半堤烟，　急景清明谷雨前。
相约皋亭山下去，　沿河好看进香船。

一九三五年三月下旬　杭州

---

① 诗题又作《乙亥元日，读〈陈龙川集〉，薄暮登吴山》、《乙亥元日，读〈陈龙川集〉有感时事》。原收作者《寂寞的春朝》文内。　——编者注
② “终失策”又作“留铁案”。　——编者注
③ “亦微瑕”又作“露微瑕”。　——编者注
④ 此句又作“晚来也上吴山顶”。　——编者注
⑤ 此句又作“只见斜阳浴乱鸦”。　——编者注
⑥ 此诗原收作者《皋亭山》文内。　——编者注

龙门坑纪胜①

小和山下蛟龙庙，　聚族安居两百家。
好是阳春三月暮，　沿途开遍紫藤花。

一九三五年四月上旬　杭州

赠宋某

万卷图书百亩山，　广平老去剧清闲。
驱车莺鹤亭前过，　为乞新茶一叩关。

一九三五年暮春　杭州

志亡儿耀春之殇　六首

嬴博之间土已陈，　千秋亭畔草如茵。
虚堂月落星繁夜，　泚笔为文记耀春。

命似潘儿过七旬，　佯啼假笑也天真。②

① 诗题又作《龙门坑纪游》。原收作者《龙门山路》文内。——编者注
② "也天真"又作"总天真"。——编者注

两年掌上晨昏舞，　　慰我黔娄一段贫。

跬步还须阿母扶，　　褰裳言语尚模糊。
免教物在人亡后，　　烧出红绫半幅襦。

明眸细齿耳垂长，　　玉色双拳带乳香。
收取生前儿戏具，　　筠笼从此不开箱。

魂魄何由入梦来？　　东西歧路费疑猜。
九泉怕有人欺侮，　　埋近先茔为树槐。

生小排行列第三，　　阿戎原是出青蓝。
怜他阮籍猖狂甚，　　来对荒坟作醉谈。

一九三五年五月下旬　杭州

（原载一九三五年五月二十七、二十八日杭州《东南日报·吴越春秋》第三三七、三三八期）

沪杭车窗即景[①]

男种秧田女摘茶，　　乡村五月苦生涯。
先从水旱愁天意，　　更怕秋来赋再加。[②]

一九三五年六月二十二日

① 本诗原收作者《梅雨日记》内。　——编者按
② “更怕”又作“更恐”、“又恐”。　——编者注

为刘开渠题画[1]

扁舟来往烟波里，[2]　家住桐洲九里深。
曾与严光留密约，　鱼多应共醉花阴。

一九三五年七月四日　杭州

乙亥夏日楼外楼坐雨[3]

楼外楼头雨似酥，　淡妆西子比西湖。
江山也要文人捧，　堤柳而今尚姓苏。

一九三五年七月　杭州
（原载一九三五年七月二十日杭州《东南日报·沙发》第二三九一期）

听丹书画伯述小红事有赠[4]

难得多情范致能，　爱才贤誉满吴兴。

① 本诗原收作者《梅雨日记》内。——编者注
② “烟波”又作“洋波”。——编者注
③ 诗题又作《咏西子湖》。——编者注
④ 诗题又作《为姜丹书题〈丹枫红叶图〉》。原收作者《梅雨日记》内。——编者注

秋来十里松陵路，　红叶丹枫树几层。

一九三五年七月十六日　杭州

（原载一九三五年七月二十日杭州《东南日报·沙发》第二三九一期）

中　年[①]

（次陆竹天氏二叠韵）

叔世天难问，　危邦德竟孤。[②]
临风思猛士，　借酒作清娱。
白眼樽前露，　青春梦里呼。
中年聊落意，[③]　累赘此微躯。

一九三五年七月十七日　杭州

（原载一九三五年七月二十日杭州《东南日报·沙发》第二三九一期）

接语堂自天目禅源寺来书，戏成一绝，欲寄而未果[④]

远得林公一纸书，[⑤]　为言清绝爱山居。

---

① 诗题又作《中年次陆竹天氏韵》。原收作者《梅雨日记》内。　——编者注
② “德竟孤”又作“德意孤”。　——编者注
③ “聊落”又作“寥落”。　——编者注
④ 原收作者《梅雨日记》内。　——编者注
⑤ “林公”又作“林侯”。　——编者注

禅房亦有周何累，[①]　　结习从知不易除。[②]

一九三五年七月二十七日　杭州

题湘湖师范《锄声》壁报

吟笔心仪黄仲则，　　忧时伤势折英才。
神州多故斯民苦，　　力挽狂澜期尔济。

一九三五年初夏

海上候曼兄不至，回杭后得牯岭道暑来诗，步原韵奉答，并约于重九日同去富阳[㊀][③]

语不惊人死不休，　　杜陵诗只解悲秋。
朅来夔府三年住，　　未及彭城百日留。[㊁]
为恋湖山伤小别，　　正愁风雨暗高楼。
重阳好作茱萸会，[④]　　花萼江边一夜游。[⑤]

---

① “周何累”又作“何周累”。　——编者注
② “结习”又作“积习”。　——编者注
③ 诗题又作《送暑迎秋之记》。原收作者《秋霖日记》内。发表时无原注㊀。　——编者注
④ “好作”又作“拟作”。　——编者注
⑤ 此句又作“拚向江头彻夜游”。　——编者注

原注：㈠ 曼兄原作《乙亥中伏逭暑牯岭》：“人世炎威苦未休，此间萧爽已如秋。时贤几辈同忧乐，小住随缘任去留。白日寒生阴壑雨，青林云断隔山楼。勒移那计嘲尘俗，且作偷闲十日游。”

㈡ 见《栾城集》子由别东坡小诗序。

一九三五年八月　杭州

（原载一九三五年八月二十日杭州《东南日报·沙发》第二四二一期）

中秋无月，风紧天寒，访诗僧元礼，与共饮于江干，醉后成诗，仍步曼兄《逭暑牯岭》韵[1]

两度乘闲访贯休，　　前逢春尽后中秋。
偶来邃阁如泥饮，　　便解貂裘作质留。
吴地寒风嘶朔马，㈠　　庾家明月淡南楼。
东坡水调从头唱，　　醉笔题诗记此游。

原注：㈠ 僧关外人也。

一九三五年九月十二日　杭州

自万松岭步行至凤山门怀古之作[2]

五百年来帝业微，[3]　　钱塘潮不上渔矶。

---

① 本诗原收作者《秋霖日记》内。　——编者注

② 诗题又作《自万松岭至凤山门怀古有作》。原收作者《冬馀日记》内。——编者注

③ “五百年来”又作“五百年间”。　——编者注

兴亡自古缘人事，　　莫信天山乳凤飞。

一九三五年九月　杭州

（原载一九三五年十二月十六日《越风》第五期，手迹又载一九三七年一月一日《新时代月刊》第七卷第一期）

偶过西台有感[1]

三分天下二分亡，　　四海何人吊国殇！
偶向西台台畔过，[2]　　苔痕犹似泪淋浪。

一九三五年十月七日　杭州

陆丹林出示所藏诸真长《病起楼图》，率赋四章[3]

展卷同看病起楼，　　恍然旧地作重游。
分明画里呼难出，　　只觉真长在上头。

痛绝人琴又一春，　　市楼清梦久成尘。[4]

① 本诗原收作者《过富春江》文内。作者曾在诗后自记："双十节近在目前，我想将这儿句狗屁诗来应景，把它当作国庆的哀词，倒也使得。"——编者注

② "偶向"又作"昨向"。——编者注

③ 诗题又作《题诸真长〈病起楼图〉四首》。——编者注

④ "清梦"又作"诗梦"。——编者注

披图仿佛谈诗夜，　　不见当年病起人。

病起楼从画里寻，　　画师笔墨似云林。㊀
不须画出邻人笛，　　满目山阳已不禁。

原注：㊀ 图为昔年同砚郑午昌所作。

朱陆刊诗溯昔游，㊁　　昔游人去画存留。
而今画里重看画，　　记得相逢在市楼。㊂

原注：㊁ 朱（炎午）陆（丹林）。

㊂ 余识诸真长（宗元）于柳亚子招宴新雅酒家，同席者有刘三、陆丹林、朱炎午、马君武、陈陶遗、经亨颐、黄宾虹、胡朴安、林庚白。

一九三五年秋　上海

赵龙文录于右任并已作诗题扇贻余，姑就原诗和之，亦可作余之四十言志诗 两首[1]

卜筑东门事偶然，[2]　　种瓜敢咏应龙篇？
但求饭饱午衣暖，　　苟活人间再十年！

---

① 本诗原收作者《冬馀日记》内。诗题又作《卜筑和龙文》。赵龙文题扇面赠郁达夫诗："风虎云龙也偶然，欺人青史话连篇。中原代有英雄出，各苦生民数十年。"（于右任作）"佳酿名姝不帝秦，信陵心事总酸辛。闲情万种安排尽，不上蓬莱上富春。"（赵龙文作）——编者注

② "东门"又作"城东"。——编者注

昨日东周今日秦，　池鱼那复辨庚辛？
门前几点冬青树，[①]　便算桃源洞里春。[②]

一九三五年十一月　杭州

（原载一九三五年十一月十六日《越风》第三期）

读靖陶兄寄旧都新艳秋诗，为题看云楼觅句图

看云觅句貌如痴，　饭颗山头□健儿。[③]
天下英雄唯孟德，　亳州诗霸有陈思。
怪来绿鬓髫年女，　竞唱黄河远上辞。
忽忆旧京秋色艳，　凭君传语慰师师。[㊀]

原注：㊀ 北方将沦为汴京，新艳秋亦无恙耶？

（原载一九三六年一月一日杭州《东南日报·小筑》第六十一期）

---

① 此句又作"孤松矮立茅檐下"。　——编者注
② "便算"又作"也算"。　——编者注
③ 原资料此句缺脱一字。　——编者注

联句七绝　四首·蝉联体[1]

闲处无聊上酒楼，(郁)　　长街人影夕阳收；(孙)
小窗光暗灯来早，(郁)　　佳味三盘酒一瓯。(孙)

佳味三盘酒一瓯，(孙)　　暂消旧闷与新愁；(郁)
眼前多少贪杯客，(孙)　　谁是当今马上侯。(郁)

谁是当今马上侯，(郁)　　芸芸冠盖鼓神州；[2]（孙）
炎黄后裔多英俊，(郁)　　淬砺吾侪能出头。(孙)

淬砺吾侪能出头，(孙)　　惊涛骇浪誓同舟；(郁)
平生抱负应施展，(孙)　　赤胆忠心为国谋。(郁)

---

① 此四首联句诗摘自一九八七年七月二十三日上海《新民晚报·夜光杯》孙俊在文《与郁达夫先生联句》。文中说一九三四、一九三五年间，郁达夫闲居杭州，不时到沪小住，搜寻中外名著研究、翻译。一次，作者被郁达夫拉到汉口路马上侯酒店小饮，席间畅谈中西文学之馀，戏作此顺口溜蝉联体七绝四首。——编者注

② “鼓”疑误。——编者注

一九三六年

读壁山阁存稿寄二明先生 四首

栖霞岭下闭门居，　读尽文澜四库书。
一点乡情忘未得，　为搜遗集到唐初。

游仙诗竞说曹唐，　潜子文章日月光。
毕竟桂林山水秀，　中原旗鼓孰相当？

大有为人不著书，　象州豪语太粗疏。
康成老后风情减，　此论千秋实起予。

峤西风雅溯流长，　墨学清词两擅场。
读到壁山书牍稿，　始知叔度自汪洋。

（原载一九三六年一月九日、十日杭州《东南日报·小筑》第六十二、六十三期和同年三月九日福州《华报·小华园》第四一〇期）

颇闻有公祭东坡者，故作俚语以薄之

笑骂文章读渐多，　　近来诗怕说东坡。
时宜不合应缄口，　　天意难回忍放歌。
即使一朝终大拜，　　岂能四海起沉疴。
金莲烛送寻常事，　　值得人前痛哭么？

（原载一九三六年一月二十日杭州《东南日报·小筑》第七十三期）

夜偕陈世鸿氏、松永氏宿鼓山[①]

我住大桥头，　　窗对涌泉寺。
日夕望遥峰，　　苦乏双飞翅。
夜兴发游山，　　乃遂清栖志。
暗雨湿衣襟，　　攀登足奇致。
白云拂面寒，　　海风松下恣。
灯火记来程，　　回头看再四。
久矣厌尘嚣，　　良宵欣静闷。
借宿赞公房，　　一洗劳生悴。

一九三六年二月十四日　福州

① 诗题又作《昨晚乘山舆上鼓山，回视城中灯火历历，颇作遐思，因成俚语数句以记此游》。原收作者《闽游日记》。——编者注

下鼓山回望[①]

夜宿涌泉云雾窟，[②]　朝登朱子读书台。
怪他活泼源头水，　一喝千年竟不回。[③]

一九三六年二月十五日　福州

偕孙问西、陈觉民至义心楼食梅鱼即兴

今年又作八闽游，　马足车轮舴艋舟。
犹有梅鱼供一醉，　不须着句赋乡愁。[④]

一九三六年二月　福州

赠《闽报》同人[⑤]

大醉三千日，　微吟又十年。

① 诗题又作《宿鼓山寺》。原收作者文《闽游滴沥》之三。——编者注
② “夜宿”又作“暮宿”。——编者注
③ “一喝千年”又作“一去千年”。——编者注
④ “赋乡愁”又作“话乡愁”。——编者注
⑤ 原收作者《闽游日记》内。有读者考证，题作《题赠〈求是报〉社社长陈公洼》。——编者注

只愁亡国后，　　营墓更无田。[1]

原注：公瑾先生为述友人诗句"速死还犹事未终"②，因演成二十字以赠。

一九三六年三月一日　福州

（原载一九三六年三月三日福州《华报》）

赠《华报》同人[3]

闽中风雅赖扶持，　　气节应为弱者师。
万一国亡家破后，　　对花洒泪岂成诗。

一九三六年三月一日　福州

（手迹载一九三六年六月一日福州《华报》）

题闽县陈贻衍《西湖记游》画集　四首

南渡江山气不雄，　　钱塘苏小可怜虫。
料应怀古添惆怅，　　画得西湖尔许工。

---

① "营墓"又作"埋墓"、"埋骨"。　——编者注

② "犹"疑"忧"之误。　——编者注

③ 本诗原收作者《记闽中的风雅》文和《闽游日记》内。作者在《记闽中的风雅》中录入此诗后说："这打油诗，虽只等于轻轻的一屁，但在我的心里，却诚诚恳恳地在希望他们能以风雅来维持气节，使郑所南、黄漳浦的一脉正气，得重放一次最后的光芒。"　——编者注

南北高峰六小桥，　　英雄悲愤女儿娇。
纵君画尽生花样，　　难挽湖山气寂寥。

武夷三十六峰雄，　　九曲清溪境不重。[1]
山水若从奇处看，　　西湖终是小家容。

我自浙东来闽海，　　君从燕北上苏堤。
他年归隐西湖去，　　应对春风忆建溪。

一九三六年三月　福州

于山戚公祠题壁[2]

举世尽闻不抵抗，　　输他少保姓名扬。
四百年来陵谷变，　　而今麦饼尚称光。

一九三六年春　福州

游白云洞[3]

清明日偕刘爱其父子、刘运使、黄匡生、何熙

① “境不重”又作“境不同”。　——编者注
② 有读者考证，此诗非郁达夫作。　——编者注
③ 诗题又作《步何熙曾〈游鼓岭白云洞〉韵》。原收作者《浓春日记》内。——编者注

曾上鼓岭，息白云洞，何氏有诗纪行，依韵奉和

揭来闽海半年留，　历历新知与旧游。
欲借清明修禊事，　却嫌芳草乱汀洲。
振衣好上蟠龙径，[1]　唤雨教添浴凤流。[2]
自是岩居春寂寞，　洞中人似白云愁。[3]

一九三六年四月十七日　福州
（原载一九三六年四月二十八日上海《立报·言林》）

醋　鱼

宋嫂鱼名震十洲，　却教闺妇暗添愁。
旧词新解从何起，　恨煞萧山半上流。

一九三六年五月　杭州
（原载一九三六年五月十五日杭州《东南日报·小筑》第一八五期）

题丰子恺《建设的起源》

兄妹两无猜，　庭前作游戏。
打叠苦经营，　创建从兹始。

（原载一九三六年八月十五日福州《华报·小华园》）

① "振衣"又作"整衣"。 ——编者注
② "浴凤流"又作"浴风流"。"风"误。按鼓山有浴凤池。 ——编者注
③ "白云愁"又作"白云悠"。 ——编者注

丙子冬日车过有明湾头之作

却望云仙似蒋山，　澄波如梦有明湾。
逢人怕问前程驿，　一水东航是马关。

一九三六年十一月十五日　日本

赠金子光晴

二十年前此读书，　蓬门耆日竟停车。[1]
渭城谁继何戡唱，　云雾深封帝子居。

一九三六年冬　日本

岁暮穷极，有某府怜其贫，嘱为撰文，因步《钓台题壁》原韵以作答[2]

万劫艰难病废身，　姓名虽在已非真。[一]
多惭鲍叔能怜我，　只怕灌夫要骂人。
泥马纵骄终少骨，　坑灰未冷待扬尘。[3]

① “耆日”疑为“耆旧”。　——编者注
② “撰文”又作“撰稿”；“原韵”又作“诗韵”。发表时无原注。——编者注
③ “未冷”又作“未死”。　——编者注

国门吕览应传世，[1]　　何必臣雄再剧秦。㈡

原注： ㈠ 通缉令未解除也。

㈡ 情愿饿死，不食周粟，亦差堪自慰。

一九三六年　福州

（手迹原载一九三六年十二月一日《宇宙风》第三十期）

---

① “传世”又作“传诵”。　——编者注

一九三七年

丁丑春日，偕广洽法师等访高僧弘一于日光岩下，蒙赠以《佛法导论》诸书，归福州后，续成长句却寄

不似西泠遇骆丞，　南来有意访诗僧。①
远公说法无多语，　六祖传真只一灯。
学士清平弹别调，㊀　道宗宏议薄飞升。
中年亦具逃禅意，　两事何周割未能。㊁②

原注： ㊀ 弘一法师著有《清凉歌集》。
㊁ 弘一法师亦著有《临终讲义》等诸书。

一九三七年一月上旬　福州

（原载一九三七年一月十七日厦门《星光日报·弘一法师特刊》，又载同年一月三十日《越风》第二卷第一期）

---

① “诗僧”又作“高僧”。　——编者注
② “两事”又作“两道”。　——编者注

题龚芝麓《三十二芙蓉斋诗集》后[1]

尚书白发老江湖，[2]　　卅二芙蓉句不磨。
未必临危难授命，[3]　　都因无奈顾横波。[4]

（原载一九三七年六月十二日上海《立报·言林》，又载一九四〇年一月三十一日新加坡《星洲日报·繁星》）

观郑奕奏演《秦香莲》二首

不待题诗费评章，　　艺人才学自芬芳。
郑生应解香莲苦，　　连日因她呕断肠。

薄情夫婿轻抛弃，　　累尔开封万里行。
苦借琵琶诉身世，　　满腔愁恨酿悲声。

一九三七年夏　福州

---

① 诗题又作《丙子秋录题三十二芙蓉斋集旧作赠春雪先生》。“丙子秋”即一九三六年秋，此诗当作于一九三六年秋之前。现按最早发表时间排于一九三七年。——编者注

② “江湖”又作“江河”。——编者注

③ “难授命”又作“艰一死”。——编者注

④ “都因”又作“多因”。——编者注

偕董秋芳、郁九龄等游西禅寺品荔，应某方丈作

鹅雏腐鼠漫相猜，　世事困人百念灰。
陈紫方红供大嚼，　此行真为荔枝来。

一九三七年夏　福州

游于山戚公祠

于山岭上戚公祠，　浩气仍然溢两仪。
但使南疆猛将在，　不教倭寇渡江涯。

一九三七年　福州

西湖闻畅卿讣

九日黄花已后期，　北来犹及蟹肥时。
西湖月照高楼夜，　雨涨巴山未可知。

赠一萍

秣陵虎踞龙蟠地，　倒持金汤失太阿。
正要美人鸣战鼓，　隔江无数好山河。

题《白云轩诗词集》二首[①]

唱罢鲲鹏唱雪花，　关西铁板转红牙。
芬芳藻雅真名士，　逸兴豪情两不差。

形象思维汇九流，　寄情花鸟乐优游。
葩经比兴骚人赋，　荟萃成章罕匹俦。

一九三七年冬　福州

偕吴秋山游鼓山

休沐同登屴崱峰，　扶摇直上趁抟风。
凭高极目穷千里，　一派闽江气象雄。

一九三七年冬　福州

① 本诗原收作者为吴秋山《白云轩诗词集》所作序中。　——编者注

一九三八年

廿七年黄花岗烈士纪念节①

年年风雨黄花节，　　热血齐倾烈士坟。②
今日不弹闲涕泪，　　挥戈先草册倭文。

（原载一九三八年四月六日广州《救亡日报·文化岗位》）

闻鲁南捷报，晋边浙北迭有收获而南京傀儡登场

大战临城捷讯驰，　　倭夷一蹶势难支。
拼成焦土非无策，　　痛饮黄龙自有期。
晋陕河山连朔漠，　　东南旗鼓壮偏师。
怜他傀儡登场日，　　正是斜阳欲坠时。

（原载一九三八年四月七日《武汉日报·武汉各界第二期抗战扩大宣传周特刊》）

---

① 诗题又作《黄花节》、《廿七年黄花岗烈士纪念节有感》。——编者注
② “热血”又作“热雨”。——编者注

晋谒李长官后，西行道阻，时约同老友陈参议东皋登云龙山避寇警，赋呈德公[①]

道阻彭城十日间， 郊垧时复一跻攀。
地连齐鲁频传警， 天为云龙别起山。
壮海风怀如大范， 长淮形胜比雄关。
指挥早定萧曹计， 忍使苍生血泪殷。

一九三八年四月廿二日 徐州

感 时[②]

文艺界抗敌协会同人宴聚武昌，仆因事缺席，因用老舍韵赋呈在座诸公

明月清风庾亮楼， 山河举目涕新流。
一成有待收斯地， 三户无妨复楚仇。
报国文章尊李杜， 攘夷大义著春秋。

① 此诗录自当时与作者同赴前线的盛成先生的剪报册。德公指李宗仁（德邻）。 ——编者注

② 诗题又作《用老舍韵赋呈文协欢宴在座诸公》。老舍《贺全国文艺界抗敌协会成立》原诗："三月莺花黄鹤楼，骚人无复旧风流。忍听杨柳大堤曲，誓雪江山半壁仇。李杜光芒齐万丈，乾坤血泪共千秋。凯歌明月春潮急，洗笔携来东海头。" ——编者注

相期各奋如椽笔，　草檄教低魏武头。

（原载一九三八年五月十五日武汉《文艺》复刊号）

偕君左、学艺及易、黄诸女伴泛舟南湖，展墓采菱，晚至西竺山，翌日联句

戎马馀闲暂息机，（郁）　南湖清露湿荷衣。（易）
采菱儿女歌清越，　展墓渔樵话式微。（郁）
十里波光流暑去，　两船鬓影带香归。[1]（易）
鲁阳戈在能挥日，　为吊张颠款寺扉。（郁）

一九三八年七月三十一日　汉寿

（原载一九三八年十月十六日广州《宇宙风》第七十七期）

刘院长招饮西竺山，沿花姑堤一带，风景绝佳，与君左口唱，仍用"微"韵

西竺山前白鹭飞，（郁）　花姑堤下藕田肥。
柳阴闲系瓜皮艇，　茅舍新开杉木扉。[2]（易）
藤蔓欲攀张网架，　牛羊也恋钓鱼矶。

① 此句又作"两船须影载香归"。——编者注
② "杉木扉"又作"松木扉"。——编者注

桃源此去无多路，（郁）　天遣诗人看落晖。（易）

一九三八年八月二日　汉寿

（原载一九三八年十月十六日广州《宇宙风》第七十七期）

戊寅夏日偕眷属自汉寿来辰阳避难同君左作①

国破家亡此一时，　侧身天地我何之？
同林自愿双栖老，　大难宁教半镜差。②
岂为行吟来楚泽，　终期给绶到南枝。③
月明三径垂杨下，　元白传杯各记诗。

（原载一九三八年十月十六日广州《宇宙风》第七十七期）

读郭沫若氏谈话纪事后作 二首④

募　寒　衣

洞庭木落雁南飞，　血战初酣马正肥。
江上征人三百万，　秋来谁与寄寒衣？

① 诗题又作《自汉皋至辰阳流亡途中口占》、《答君左》。——编者注
② “宁教”又作“宁存”。——编者注
③ “给绶”又作“结绶”。——编者注
④ 诗题又作《郭沫若氏自长江战线归来，谈及寒衣与文人少在前线等事》。——编者注

前线不见文人

文人几个是男儿，　　古训宁忘革裹尸。
谁继南塘征战迹？　　二重桥上看降旗。

（原载一九三八年十月十日浙江江山《号角》第九、十期合刊和十月十五日香港《大风》第二十三期）

毁家诗纪[①]

（诗十九首，词一阕）

一[②]

离家三日是元宵，　　灯火高楼夜寂寥。
转眼榕城春欲暮，[③]　　杜鹃声里过花朝。[④]

① 《毁家诗纪》发表于一九三九年三月五日香港《大风》第三十期。当年的《大风》主编陆丹林于一九四六年十一月十日所撰《郁达夫"毁家"前后》（刊《永安》月刊）中说："……我因为《大风》的出版地方是在香港，为了环境关系，诗注有许多话不能够照着来稿全文发表，不得不略予删去……故那时《大风》所发表的不是'全豹'……"又说，"关于达夫的《毁家诗纪》原稿，全部分我还保存……故特把它不易一字，全部抄录……"接着抄录了"诗纪"全文。这里辑录的便是摘自陆文中"不易一字，全部抄录"的郁氏原稿。——编者注

② 本诗作于一九三六年三月十二日，曾载一九三六年四月十五日福州《华报》，又收作者《闽游日记》内。——编者注

③ "欲暮"又作"渐老"。——编者注

④ "杜鹃"又作"子规"。——编者注

原注：和映霞结褵了十馀年，两人日日厮混在一道，三千六百日中，从没有两个月以上的离别。自已亦以为是可以终老的夫妇，在旁人眼里，觉得更是美满的良缘。生儿育女，除夭殇者不算外，已经有三个结晶品了，大的今年长到了十一岁。一九三六年春天，杭州的“风雨茅庐”造成之后，应福建公洽主席之招，只身南下，意欲漫游武夷太姥，饱采南天景物，重做些记游述志的长文，实就是我毁家之始。风雨南天，我一个人羁留闽地，而私心恻恻，常在想念杭州。在杭州，当然友人也很多，而平时来往，亦不避男女，友人教育厅长×××君，就系平时交往中的良友之一。

二

扰攘中原苦未休，　　安危运系小瀛洲。
诸娘不改唐装束，　　父老犹思汉冕旒。
忽报秦关悬赤帜，　　独愁大劫到清流。
景升儿子终豚犬，　　帝豫当年亦姓刘。

原注：这一年冬天，因受日本各社团及学校之聘，去东京讲演。一月后，绕道至台湾，忽传西安事变起，匆匆返国，已交岁暮。到福建后，去电促映霞来闽同居。宅系光禄坊刘氏旧筑，实即黄莘田十砚斋东邻。

映霞来闽后，亦别无异状，住至一九三七年五月，以不惯，仍返杭州。在这中间，亦时闻伊有行迹不检之谣，然我终不信。

入秋后，因友人郭沫若君返国，我去上海相见，顺道返杭州；映霞始告以×××夫人因久病难愈，×君为爱护情深，曾乞医生为之打针，使得无疾而终，早离苦海。

三

中元后夜醉江城，　　行过严关未解醒。[1]
寂寞渡头人独立，　　满天明月看潮生。

原注：“八·一三”战事，继“七·七”而起，我因阻于海道，便自陆路入闽，于中元后一夜到严州。一路晓风残月，行旅之苦，为从来所未历。到闽后，欲令映霞避居富阳，于富春江南岸亲戚家赁得一屋。然住不满两月，映霞即告以生活太苦，便随×君××上金华丽水去同居了；其间曲折，我实不知。只时闻自浙江来人言，谓×厅长新借得一夫人，倒很快乐，我亦只以一笑付之。盖我亦深知×厅长为我的好友，又为浙省教育界领袖，料他乘人之危，占人之妻等事，决不会做。况且，日寇在各地之奸淫掳掠，日日见诸报上，断定在我们自己的抗战阵营里，当然不会发生这种事情。但是人之情感，终非理智所能制服，利令智昏，欲自然亦能掩智。所以，我于接到映霞和×君同居信后，虽屡次电促伊来闽，伊终不应。

四

“寒风阵阵雨潇潇，　　千里行人去路遥。
不是有家归未得，　　鸣鸠已占凤凰巢。”

原注：这是我在福州王天君殿里求得的一张签诗。正当年终接政治部电促，将动身返浙去武汉之前夜。诗句奇突，我一路上的心境，当然可以不言而喻。一九三八年一月初，果然大雨连朝；我自福州而

---

① “未解醒”又作“未能醒”。 ——编者注

延平，而龙泉、丽水。到了寓居的头一夜，映霞就拒绝我同房，因×君这几日不去办公，仍在丽水留宿的缘故。第二天，×君去金华开会，我亦去方岩，会见了许多友人。入晚回来，映霞仍拒绝和我同宿，谓月事方来，分宿为佳，我亦含糊应之。但到了第三天，×君自金华回来，将于下午六时去碧湖，映霞突附车同去，与×君在碧湖过了一晚，次日午后，始返丽水。我这才想到了人言之啧啧，想到了我自己的糊涂，于是就请她自决，或随我去武汉，或跟×君永久同居下去。在这中间，映霞亦似曾与×君交涉了很久，×君似不肯正式行结婚手续，所以过了两天，映霞终于挥泪别了×君，和我一同上了武汉。

五[1]

千里劳军此一行，　　计程戒驿慎宵征。[2]
春风渐绿中原土，　　大纛初明细柳营。
碛里碉壕连作寨，　　江东子弟妙知兵。
驱车直指彭城道，　　伫看雄师复两京。[3]

六

水井沟头血战酣，　　台儿庄外夕阳昙。
平原立马凝眸处，　　忽报奇师捷邳郯。

---

① 本诗原收作者《黄河南岸》文内。又刊一九三九年一月十七日新加坡《星洲日报·繁星》，诗题作《戊寅春日，北上劳军，视察河防后登五龙顶瞭望敌军营垒，翌日去徐州》。——编者注

② “计程”又作“兼程”。此句又作“戒途计驿慎宵征”。——编者注

③ “复两京”又作“下两京”。——编者注

原注：四月中，去徐州劳军，并视察河防，在山东、江苏、河南一带，冒烽火炮弹，巡视至一月之久。这中间，映霞日日有邮电去丽水，促×君来武汉，我亦不知其中经过。但后从一封×君来信中推测，则因×君又新恋一未婚之女士，与映霞似渐渐有了疏远之意。

七

清溪曾载紫云回，　照影惊鸿水一隈。
州似琵琶人别抱，　地犹稽郡我重来。
伤心王谢堂前燕，　低首新亭泣后杯。
省识三郎肠断意，　马嵬风雨葬花魁。

原注：六月底边，又奉命去第三战区视察，曾宿金华双溪桥畔，旧地重来，大有沈园再到之感。×君称病未见。但与季宽主席等一谈浙东防务、碧湖军训等事。

八

凤去台空夜渐长，　挑灯时展嫁衣裳。
愁教晓日穿金缕，　故绣重帏护玉堂。
碧落有星烂昴宿，　残宵无梦到横塘。
武昌旧是伤心地，　望阻侯门更断肠。

原注：七月初，自东战场回武汉，映霞时时求去。至四日晨，竟席卷所有，匿居不见。我于登报找寻之后，始在屋角捡得遗落之情书（×君寄来的）三封，及洗染未干之纱衫一袭。长夜不眠，为题“下堂妾王氏改嫁前之遗留品”数字于纱衫，聊以泄愤而已。

九[1]

敢将眷属比神仙， 大难来时倍可怜。
楚泽尽多兰与芷， 湖乡初度日如年。
绿章迭奏通明殿， 朱字匀抄烈女篇。
亦欲赁春资德曜，[2] 扊扅初谱上鲲弦。[3]

原注：映霞出走后，似欲重奔浙江，然经友人劝阻，始重归武昌寓居。而当时敌机轰炸日烈，当局下令疏散人口，我就和她及小孩、伊母等同去汉寿泽国暂避。闲居无事，做了好几首诗。因易君左兄亦返汉寿，赠我一诗，中有“富春江上神仙侣”句，所以觉得惭愧之至。

十

犹记当年礼聘勤，[4] 十千沽酒圣湖溃。
频烧绛蜡迟宵柝， 细煮龙涎涴宿熏。
佳话颇传王逸少， 豪情不减李香君。[5]

---

① 本诗和第十、十一、十三首诗原载一九三八年八月二十二日香港《星岛日报·星座》第二十二期，总题作《达夫近作》，诗前有序云：“避地汉寿，实即屈子行吟处，君左赠诗，有‘富春江上神仙侣’句，因而有作，并示映霞。”本诗和第十、十一、十二、十三首诗总题又作《杭富沦陷后，姬王氏为友人浙教厅长某乘危占去，半载复来归，遂令避居汉寿，易君左赠诗，有“富春江上神仙侣”句，感而有作》。 ——编者注

② “亦欲”又作“亦愿”；“赁春资”又作“齐眉欢”。 ——编者注

③ “初谱”又作“新谱”。此句又作“赁春聊为润书田”。 ——编者注

④ “礼聘勤”又作“聘紫云”。 ——编者注

⑤ “不减”又作“浓似”。 ——编者注

而今劳燕临歧路，[①]　　肠断江东日暮云。[②]

原注：与映霞结合事，曾记在日记中。前尘如梦，回想起来，还同昨天的事情一样。

十一

戎马间关为国谋，　　南登太姥北徐州。
荔枝初熟梅妃里，　　春水方生燕子楼。
绝少闲情怜姹女，　　满怀遗憾看吴钩。[③]
闺中日课阴符读，[④]　　要使红颜识楚仇。

原注：映霞平日不关心时事，此次日寇来侵，犹以为系一时内乱；行则须汽车，住则非洋楼不适意。伊言对我变心，实在为了我太不事生产之故。

十二

贫贱原知是祸胎，[⑤]　　苏秦初不慕颜回。
九州铸铁终成错，　　一饭论交竟自媒。[⑥]

① 此句又作"东南何日平夷虏"。　——编者注
② 此句又作"鸳冢终应傍岳坟"。　——编者注
③ "遗憾"又作"遗恨"。　——编者注
④ "日课"又作"亦课"。此句后曾有作者自注："姬不谙时事，杭富沦陷，以为系内战结果，避难去丽水、方岩，以为系进香行乐之旅。"　——编者注
⑤ 此句后曾有作者自注："某始以香港汇丰港币三十七万馀元存折交王姬，旋即取去。"　——编者注
⑥ 此句后曾有作者自注："王姬失身在某夜一饭后，某来信叙当夜事甚详。"　——编者注

水覆金盆收半勺，① 香残心篆看全灰。②
明年陌上花开日，③ 愁听人歌缓缓来。④

原注：映霞失身之夜，事在饭后，×君来信中（即三封情书中之一），叙述当夜事很详细。当时且有港币三十七万馀元之存折一具交映霞，后因换购美金取去。

十三⑤

并马氾洲看木奴，⑥ 粘天青草覆重湖。
向来豪气吞云梦， 惜别清啼陋鹧鸪。
自愿驰驱随李广， 何劳叮嘱戒罗敷。⑦
男儿只合沙场死， 岂为凌烟阁上图。⑧

原注：九月中，公洽主席复来电促我去闽从戎，我也决定为国家牺牲一切了，就只身就道，奔赴闽中。

① 此句后曾有作者自注："半岁后来归"。此句又作"昨夜刚逢牛女会"。——编者注

② 此句又作"他生再卜凤凰台"。——编者注

③ "明年"又作"最愁"。——编者注

④ "愁听"又作"怕听"。——编者注

⑤ 本诗又有诗题作《戊寅秋避地汉寿，赋示家人之作》。——编者注

⑥ "并马氾洲"后曾有作者自注："汉寿地介于常德之间"。——编者注

⑦ "何劳"又作"漫劳"。——编者注

⑧ "凌烟阁上图"又作"凌烟一画图"。此句后曾有作者自注："姬企慕官职，以厅长为最大荣名，每对人自称厅长夫人，于以取乐"。——编者注

十四①

汨罗东望路迢迢，②　郁怒熊熊火未消。
欲驾飞涛驰白马，　潇湘浙水可通潮？

原注：风雨下沅湘，东望汨罗，颇深故国之思，真有伍子胥怒潮冲杭州的气概。

十五③

急管繁弦唱渭城，　愁如大海酒边生。
歌翻桃叶临官渡，　曲比红儿忆小名。④
君去我来他日讼，⑤　天荒地老此时情。
禅心已似冬枯木，⑥　忍再拖泥带水行。

原注：重入浙境，心火未平。晚上在江山酒楼听江西流娼高唱京曲《乌龙院》，终于醉不成欢；又恐他年流为话柄，作离婚的讼词，所以更觉冷然。

---

① 本诗和第十六、十八首诗原载一九三八年十月十五日香港《大风》第二十三期，本诗发表时题作《风雨下沅湘遥望汨罗》，又有诗题作《九月初旬离汉寿，拟去南洋，风雨下沅湘，遥望汨罗》。　——编者注

② “路迢迢”又作“路遥遥”。　——编者注

③ 本诗又有诗题作《重入浙境，情更怯矣，酒楼听流娼卖唱，百感俱集，又恐被人传作话柄，向王姬说也》。　——编者注

④ “忆小名”又作“记小名”。　——编者注

⑤ “君去我来”后曾有作者自注：“姬至汉寿后，曾屡言欲返丽水住。”——编者注

⑥ “冬枯木”又作“长枯木”。　——编者注

十六[1]

此身已分炎荒老，[2]　远道多愁驿递迟。
万死干君唯一语，[3]　为侬清白抚诸儿。[4]

原注：建阳道中，写此二十八字寄映霞，实亦已决心去国，上南洋去作海外宣传。若能终老炎荒，更系本愿。

十七

去年曾宿此江滨，　旧梦依依绕富春。[5]
今日梁空泥落尽，　梦中难觅去年人。[6]

原注：宿延平馆舍，系去年旧曾宿处，时仅隔一年，而国事家事竟一变至此。

十八[7]

千里行程暂息机，[8]　江山依旧境全非。

---

① 本诗发表时诗题作《建延道中赋寄》，又有诗题作《建阳道中有寄》。——编者注

② “已分”又作“自分”。——编者注

③ “唯一语”又作“唯一事”。——编者注

④ “清白”又作“和顺”。此句后曾有作者自注：“王出小儿三人，尚居汉寿。”——编者注

⑤ “旧梦”又作“归梦”；“依依”又作“分明”。——编者注

⑥ “难觅”又作“不见”。——编者注

⑦ 本诗发表时题作《舟泊洪山桥，颇多柳往雪来之感》，又有诗题作《舟泊洪山桥，是两年前与姬共游赏处》。——编者注

⑧ “暂息机”又作“此息机”。——编者注

身同华表归来鹤，[1]　门掩桃花谢后扉。
老病乐天腰渐减，[2]　高秋樊素貌应肥。
多情不解朱翁子，[3]　骄俗何劳五牡骓。[4]

原注： 船到洪山桥下，系与映霞同游之地，如义心楼之贴沙，为映霞爱吃的鲜鱼，年馀不到，风景依然，而身世却大变了。映霞最佩服居官的人，她的倾倒于×君，也因为他是现任浙江最高教育行政长官之故。朱翁子皓首穷经，终为会稽郡守，古人量似太窄，然亦有至理。

十九[5]

一纸书来感不禁，　扶头长夜带愁吟。
谁知元鸟分飞日，　犹剩冤禽未死心。
秋意着人原瑟瑟，　侯门似海故沉沉。
沈园旧恨从头数，[6]　泪透萧郎蜀锦衾。[7]

原注： 到闽后即接映霞来书，谓终不能忘情独处，势将于我不在中，去浙一行。我也已经决定了只身去国之计，她的一切，只能由她自决，顾不得许多了。但在临行之前，她又从浙江赶到了福州，说将痛改前非，随我南渡，我当然是不念旧恶的人，所以也只高唱一阕《贺新郎》词，投荒到这炎海中来了。

---

① “身同”又作“人同”。　——编者注
② “老病”又作“多病”。　——编者注
③ 此句又作“颇嫌翁子胸襟窄”。　——编者注
④ “何劳”又作“徒劳”。　——编者注
⑤ 本诗又有诗题作《得九月廿二日汉寿来书，终夜不寐》。　——编者注
⑥ 此句又作“乱离时节坎坷境”。　——编者注
⑦ 此句后曾有作者自注：“蜀锦被一条犹系当年遗物也。”　——编者注

贺 新 郎[1]

忧患馀生矣！
纵齐倾钱塘潮水，奇羞难洗。
欲返江东无面目，曳尾涂中当死。
耻说与，衡门墙茨。
亲见桑中遗芍药，学青盲，假作痴聋耳。
姑忍辱，毋多事。

匈奴未灭家何恃？[2]
且由他，莺莺燕燕，私欢弥子。
留取吴钩拚大敌，宝剑岂能轻试？
歼小丑，自然容易。
别有戴天仇恨在，[3] 国倘亡，妻妾宁非妓？
先逐寇，再驱雉。[4]

原注： ×君究竟是我的朋友，他奸淫了我的妻子，自然比敌寇来奸淫要强得多。并且大难当前，这些个人小事，亦只能暂时搁起，要紧的，还是在为我们的民族复仇！

---

① 为保持“诗纪”的完整，此词仍按原稿顺置于此，不另列入词作部分。——编者注

② “何恃”又作“何持”。“持”误。 ——编者注

③ 此句又作“不信寇倭终不败”。 ——编者注

④ 最末两句又作“志在彼，不在此”和“志在彼，且饶此”。 ——编者注

寄若瓢和尚 二首

离愁蹙蹙走天涯，　　闻道南台又驻车。
敌后倘逢应失笑，　　一盘清账乱如麻。

莫忏泥涂曳尾行，　　万千恩怨此时情。
念家山破从何说，　　地老天荒曳尾生。

一九三八年十月十二日　福州

远适星洲，道出香港，友人嘱题《红树室书画集》，因题一绝[①]

不将风雅薄时贤，　　红树室中别有天。
为问仓皇南渡日，[②]　　过江载得几残篇？[③]

一九三八年十二月

① 诗题又作《日寇陷沪，陆丹林逃难香港，邮示诸家题咏〈红树室书画集〉感赋却寄》。 ——编者注

② “南渡”又作“戎马”。 ——编者注

③ 此句又作“渡江载得几名篇”。 ——编者注

星洲旅次有梦而作

钱塘江上听鸣榔，① 夜梦依稀返故乡。
醒后忽忘身是客， 蛮歌似哭断人肠。

一九三八年末 新加坡

雁

指点云间雁， 应从海外归。
弯弓思射取， 只恐拆双飞。

（原载一九三九年一月一日福州《星焰》旬刊创刊号）

小 草②

生同小草思酬国， 志切狂夫敢忆家。
张禄有心逃魏辱， 文姬无奈咽胡笳。
宁辜宋里东邻意， 忍弃吴王旧苑花。

---

① “江上”又作“江口”。 ——编者注

② 本诗系答李西浪《柬达夫伉俪》诗，李西浪原诗：“富春江上神仙侣，云彩光中处士家。十载心香曾结篆，少陵诗笔动悲笳。鸾笺应画双飞燕，血泪遍浇并蒂花。留得千秋佳话在，一杯同祝爱无涯。”诗题又作《抵星洲感赋》。——编者注

不欲金盆收覆水，　为谁憔悴客天涯。

一九三八年末　新加坡

感　怀[1]

六陵遥拜冬青树，[2]　笑掷乾坤再出家。
铗有寒光消郁怒，　集无名句比秋笳。[3]
朝云末劫终尘土，　杨爱前身是柳花。
参透色空真境界，　一瓶一钵走天涯。

一九三八年末　新加坡

---

① 本诗系再答李西浪《柬达夫伉俪》诗。　——编者注
② “遥拜”又作“遥种”。　——编者注
③ “秋笳”又作“愁笳”。　——编者注

一九三九年

廿八年元旦因公赴槟榔屿，闻有汪电主和之谣，车中赋示友人①

飞车高卧过垂虹，　草驿灯昏似梦中。
许国敢辞千里役，　忍寒还耐五更风。
神州旧恨遗徐福，　南粤新谣怨蒯通。
卷土重来应有日，　俊豪子弟满江东。

一九三九年一月一日

抵槟城后，见有饭店名杭州者，乡思萦怀，夜不成寐，窗外舞乐不绝。用谢枋得《武夷山中》诗韵，吟成一绝②

故园归去已无家，　传舍名留炎海涯。

① “友人”又作“关楚璞兄”。　——编者注

② 本诗与《前在槟城，偶吟俚句，南洋诗友和者如云。近有所感，再叠前韵，重作三章，邮寄丹林，当知余迩来心境》曾以《槟城杂感四首》为题发表于一九三九年三月二十五日香港《大风》第三十二期。　——编者注

一夜乡愁消未得，　　隔窗听唱后庭花。

一九三九年一月一日　槟榔屿

云雾登升旗山，菊花方开①

好山多半被云遮，　　北望中原路正赊。
高处旗升风日淡，　　南天冬尽见秋花。

一九三九年一月二日　槟榔屿

关君谓升旗山大似匡庐，因演其意②

匡庐曾记昔年游，　　挂席名山孟氏舟。
谁分仓皇南渡日，　　一瓢犹得住瀛洲。

一九三九年一月二日　槟榔屿

赠朱植生先生，因题画像册后

耆年硕德众共推，　　金箭东南一代才。

① 此诗原收作者《槟城三宿记》文内，诗另有序云："己卯春日，因事去槟城，登升旗山顶，遇雾，亦见盆菊，大似中原景色也。"　——编者注

② 此诗原收作者《槟城三宿记》文内。　——编者注

手辟朱提山万仞， 防边端赖君输财。

（原载一九三九年二月二日新加坡《星洲日报·繁星》）

前在槟城，偶成俚句，南洋诗友和者如云。近有所感，再叠前韵，重作三章，邮寄丹林，当知余迩来心境[1]

归去西湖梦里家， 衣冠憔悴滞天涯。
沈园可有春消息？ 忆煞桥边野草花。

纵移团扇面难遮， 曳尾涂中计尚赊。
新得天随消遣法， 青泥梳剔濯莲花。

投荒大似屈原游， 不是逍遥范蠡舟。
忍泪报君君莫笑， 新营生圹在星洲。

一九三九年二月七日 新加坡

① 诗题又作《前意未尽，重作三章》。曾和《抵槟城后，见有饭店名杭州者，乡思萦怀，夜不成寐，窗外舞乐不绝。用谢枋得〈武夷山中〉诗韵，吟成一绝》题作《槟城杂感四首》发表于一九三九年三月二十五日香港《大风》第三十二期。 ——编者注

题淡然纪念册[1]

风雨鸡鸣夜五更，[2] 浮云聚散总关情。
况当烽火连天际， 愁绝临崖是此行。

一九三九年春 新加坡

赠万印楼主张斯仁先生

乱世难期独善身， 技能精一始全真。
阳冰妙篆山农印， 同是千秋处士珍。

赠郭氏两姐弟[3]

椰园人似月中仙， 秋菊春兰各自妍。

---

① 诗题又作《题赠莫京归国之行》、《题莫京纪念册》、《题淡然手册》。曾载一九五八年四月十五日新加坡《星洲日报》。 ——编者注

② “五更”又作“共更”。 ——编者注

③ 本诗见于郁达夫的《文字闲谈》（刊一九三九年五月三十日新加坡《星中日报·星宇》）。郁在文中说：“在本期（按，指第三卷第二、三期合刊）的《青年周刊》上，我有二十八字的一首打油诗，系赠给郭氏两姐弟的……”原刊未见。诗题又作《题照片赠郭开菊、开兰姊妹》。 ——编者注

南国重赓邦媛志，[1] 林宗林下记双贤。

过吉隆坡叶亚来墓

只见椰花不见楸， 夕阳华表旧时楼。
空闻亭长能争鹿， 谁使商人竟犒牛。
故宅而今罗雀鼠， 雄图终古负山丘。
一兵为戍升平易， 遗恨中原坐失筹。

一九三九年九月 新加坡

槐准先生深居郊外，有裴真学风，悲鸿画鸡以申贺，嘱达夫题之，时已卯秋也[2]

朱冠白羽曳淄纶，[3] 五德彬彬备一身。[4]
云外有声天欲晓[5]， 苍筤深处卧裴真。

---

① “重赓”又作“续修”。作者在《文字闲谈》中于录此诗后说：“‘邦媛’用的是《诗经·鄘风》的成句，‘君子偕老，邦之媛也’。” ——编者注

② 诗题又作《题徐悲鸿赠韩槐准〈鸡竹图〉》。 ——编者注

③ “朱冠”又作“红冠”；“淄纶”又作“经纶”。 ——编者注

④ 此句又作“文质彬彬此一身”。 ——编者注

⑤ “天欲晓”又作“天破晓”。 ——编者注

一九四〇年

咏星洲草木

——题黄葆芳君收藏册页

星洲草木最繁华，　年去年来绿满涯。
月里风车椰子树，　林中火焰凤凰花。
鸡头新剥尝山竹，　粉颊频回剖木瓜。
难禁榴梿香气味，　有人私典锦笼纱。

一九四〇年初　新加坡

王声世先生古稀双寿，又庆金婚，躬逢盛典，因缀长句以致贺

七秩耆英张宝藏，㊀　华筵庆集午桥庄。
名齐北斗星辰列，㊁　酒晋东皇太乙觞。
玉树象贤勤典谒，　金婚嘉耦伴沧浪。
杖朝约取还乡日，　再赋新诗祝寿康。㊂

原注： ㊀ 唐贞观中，张宝藏善医，年七十，受知于太宗，官登三品。

㈡ "名高北斗星辰上"为王廷珪赠胡忠简銓诗句。

㈢ 豫期八旬大庆之日，我建国已成，好还乡去再祝也。

一九四〇年初 新加坡

（原载一九四〇年一月十九日新加坡《星洲日报·繁星》）

为君濂题海粟画梅

孤山归梦未全荒，　苦雨梅花对草堂。[1]
展画时闻香暗散，　陇头春满感刘郎。

一九四〇年一月 新加坡

（原载一九四〇年一月二十三日新加坡《星洲日报·繁星》）

代洪开榜先生祝梁母邓太夫人八秩开一大庆之作

柏舟高节冠南荒，　教子成名有义方。
美意延年山比寿，　输财济国世流芳。
不妨太素同朋少，　到底桓君后代昌。
好待期颐觞咏日，　重摩铜狄话沧桑。

一九四〇年初 新加坡

（原载一九四〇年二月十三日新加坡《星洲日报·繁星》）

---

① 有的版本此句中二、五字缺脱。 ——编者注

庚辰元日闻南宁捷报，醉胡社长宅，和益吾老人《岁晚感怀》原韵①

烽火南宁郡，　频传捷报来。
中原欣北望，　大地庆春回。
羽檄连翩至，　愁怀次第开。
敢辞旨酒赐，　痛饮尽馀杯。

一九四〇年二月八日　新加坡

（原载一九四〇年二月二十三日新加坡《星洲日报·繁星》）

三月一日对酒兴歌

愁怀端赖麴生开，　厚地高天酒一杯。
未免有情难遣此，　本来无物却沾埃。②
杨枝上马驰成骋，③　桃叶横江去不回。
醉死何劳人荷锸，④　笑他刘阮是庸才。

一九四〇年三月一日　新加坡

（原载一九四〇年五月二十二日新加坡《星洲日报·繁星》）

---

① 益吾《乙卯岁晚感怀》原诗："汉腊仍无改，华风到处来。高歌增兴趣，远望独徘徊。老渐芳情减，春催淑气开。沉思乡国难，不敢饮重杯。"——编者注

② "沾"又作"粘"，误。——编者注

③ "驰成骋"又作"成驰骋"。——编者注

④ 此句又作"醉后何须人卧锸"、"醉死何须人荷锸"。——编者注

在黄曼士家见徐悲鸿为王莹绘《放下你的鞭子》一剧中的香姐扮相，有感而作 二首①

画里分明戏一场，　万头攒动看香娘。
八年自掬伤时泪，　祖国能无杀贼狂！
傲世还应凭妙曲，　沿街原不为饥肠。
轻盈体态婆娑舞，　忍听声声说沈阳。

优孟衣冠湖海身，　画中瞻拜有心人。
频年浪迹蒿双眼，　一片婆心托绛唇。
鞭打可由参至理，　流离谁解托前因。
徐郎妙绘传佳话，　未复山河总怆神。

题姚楚英诗册

文物中原剩劫灰，　朅来异地育英才。

① 有读者考证，此二诗非郁达夫作，系黄孟奎手笔。黄之《椰影楼诗存》抄本中有此二诗，题为《题王莹女士画像·二首》，作于一九四〇年三月。第一首第四句的“祖国”黄抄本为“举国”；第二首第六句中的“托前因”黄抄本为“溯前因”；第七句中的“妙绘”黄抄本为“妙笔”。余皆同。——编者注

木兰心事何人会，　南海舟中一剪梅。

（原载一九四〇年四月十六日新加坡
《星洲日报·繁星》“今人诗词选”）

得渝友诗柬，谓予尚不孤。实则垂老投荒，正为儇子辈所诟谇。因用原韵，鱼虞通洽奉答，亦兼告以此间人心之险恶耳[①]

万里倦行役，㊀　时穷德竟孤。
关门无令尹，　谁问老聃书

原注：㊀ 南宋宫人成句。

一九四〇年四月　新加坡
（原载一九四〇年四月二十日新加坡《星洲日报·繁星》）

---

① 一九四〇年三月，重庆的几位作家在中苏友协的一次文艺界集会上联句成诗寄给作者：“莫道流离苦，（老舍）天涯一客孤，（沫若）举杯祝远道，（昆仑）万里四行书。（施谊）”郭沫若在诗笺上附以短简：“达夫：诗上虽说你孤，其实你并不孤。今天在座的，都在思念你，全中国的青年朋友，都在思念你。你知道张资平的消息么？他竟糊涂到底了，可叹！”　——编者注

和广勋先生赐赠之作 四首[1]

十载春申忆昔游，[2]　江关词赋动离愁。
五噫谁会梁鸿意，　对镜摩挲惜此头。

尺枉何由再直寻，　兰成哀思及时深。
美人香草闲情赋，　岂是离骚屈宋心？

万水千山老贯休，　满堂花醉我何求？
烽烟旷劫三吴遍，　沧海乘桴咏四愁。

野老江头酒任赊，　醉来试卜学张华。
终期埋近要离冢，　那有狂夫不忆家？

（原载一九四〇年四月三十日新加坡《星洲日报·繁星》）

---

① 广勋《赠呈达夫先生》原诗：

“达夫先生为不佞十数年前旧交，偶一相见，几不复识，日昨晤于林领事客座，把酒健谈，不亚当年，爰口号四绝以赠：

今日何期载酒游，浅斟低酌惹人愁。英雄名士如花女，不许人间见白头。
拔剑横戈何处寻，英雄豪气此时深。口诛笔伐无情火，犹有人间创造心。
休道中年万事休，此生夫复有何求。可怜一样伤心日，多少英雄动客愁。
椰雨蕉风兴不赊，一年如夏感春华。多情最是图南客，如此风光不想家。”
——编者注

② “忆昔游”又作“忆旧游”。　——编者注

赠曾梦笔

不合携家事远征，　　漫天风雨听鸡鸣。
南行几断杯中物，　　此夕何妨尽醉倾。

录旧作小游仙诗赠柯进来先生

瑶草云衢露似珠，　　微寒初透紫罗襦。
偎依不为娇无力，　　鹤背天风损玉肤。

祝中兴俱乐部两周年纪念

国祚阽危极此时，　　中兴大业赖扶持。
两年辛苦功初见，　　一体忠诚众自知。
楚必亡秦原铁谶，　　哀能胜敌是奇师。
黄龙痛饮须臾事，　　伫待南颁报捷辞。

（原载一九四〇年五月三日新加坡《星洲日报·繁星》）

月夜怀刘大杰

青山难望海云堆，戎马仓皇事更哀。
托翅南荒人万里，伤心故国梦千回。
书来细诵诗三首，醉后犹斟酒一杯。
今夜月明清似水，悄无人处上高台。

珍珠巴刹小食摊上口占，和胡迈诗原韵[1]

月缺花残太不情，富春江上暗愁生。
如非燕垒来蛇鼠，忍作投荒万里行？

书示江郎

胡姬侍酒忆芳容，梦断巫山第几峰。
酒入愁肠都乏味，花雕未及故乡浓。

① 胡迈原诗："花落重开更蕴情，珍珠巴刹晚凉生，茶娘一语愁能解，不负投荒万里行。" ——编者注

与江郎对饮座上口占

东海归来剩二仙， 杖头花尽买山钱。
南楼箫管沉沉夜， 绝似秦淮五月天。

五月廿三别王氏于星洲，夜饮南天酒楼，是初来时投宿处

自剔银灯照酒卮， 旗亭风月惹相思。
忍抛白首名山约，① 来谱黄衫小玉词。
南国固多红豆子， 沈园差似习家池。
山公大醉高阳夜，② 可是伤春为柳枝。③

一九四〇年五月二十三日 新加坡

（原载一九四〇年五月二十九日新加坡《星洲日报·繁星》）

---

① “名山约”又作“盟山约”。 ——编者注
② “高阳夜”又作“高阳后”。 ——编者注
③ “伤春”又作“伤心”。 ——编者注

与王氏别后，托友人去祖国接二幼子来星，王氏育三子，长名阳春，粗知人事，已入小学，幼名殿春、建春，年才五六

大堤杨柳记依依，此去离多会自稀。[①]
秋雨茂陵人独宿，凯风棘野雉双飞。[②]
纵无七子齐哀社，[③] 终觉三春各恋晖。[④]
愁听灯前谈笑语，[⑤] 阿娘真个几时归？

（原载一九四〇年六月六日新加坡《星洲日报·繁星》）

槐准先生于暇日邀孟奎先生及报社同人游愚趣园，时红毛丹正熟，主人嘱书楹帖，先得首联，归后缀成全篇[⑥]

卖药庐中始识韩，转从市隐忆长安。

---

① "此去"又作"此别"。 ——编者注

② "凯风"又作"荆风"。 ——编者注

③ "齐哀社"又作"为哀社"。 ——编者注

④ "终觉"又作"总觉"、"犹有"。 ——编者注

⑤ "谈笑语"又作"儿辈语"。 ——编者注

⑥ 诗题又作《赠韩槐准》。黄梦奎有诗《六月十六日，愚趣园啖红毛丹。同达夫、楚君、匡人》记其事。据此，本诗当作于一九四〇年六月十六日。——编者注

不辞客路三千里，　来啖红毛五月丹。
身似苏髯羁岭表，　心随谢羽哭严滩。
新亭大有河山感，　莫作寻常宴会看。

（原载一九四〇年六月十八日新加坡《星洲日报·繁星》）

孟奎黄先生曾长闽省教育厅，足迹儿遍全球，近息影星洲，设帐授徒，学濂溪之课士，因用先生《课徒感作》原韵赋赠长句

博学能文似茂先，　八闽诗垒此中坚。
人传江夏黄童德，　我颂颍川太守贤。
老去河汾终日讲，　南来风雅一身肩。
三台合有飞升兆，　鹊雀衔鳣影正翩。

（原载一九四〇年六月二十四日新加坡《星洲日报·繁星》）

《温陵探古录》题词①

野分牛女领泉州，　紫帽蓝溪境最幽。②

① 此诗应《温陵探古录》作者陈祖泽之约而作。据一九八三年二月上海书画社版《名胜书艺》中颖之作《洛阳桥与蔡襄的洛阳桥碑》中附注二，诗题又作《咏洛阳桥》。　——编者注

② "境最幽"又作"景最幽"。　——编者注

南渡衣冠留晋俗，　四门词赋壮唐猷。
里中志记曾明仲，　桥上人歌蔡状头。
读到温陵稽古史，　满怀羁思涕横流。

（原载一九四〇年七月二日新加坡《星洲日报·繁星》）

送杜迪希先生行

烽烟迷宇宙，　此去复何之？
客里难为别，　相期会有时。

一九四〇年八月七日　新加坡

庚辰冬录旧作小游仙诗赠浪漫兄

笑指腮中半月痕，①　轻红可似落花魂？
只因曾与麻姑约，②　争摘黄精一寸根。

一九四〇年冬　新加坡

① “腮中”又作“腮边”。——编者注
② “麻姑约”又作“麻姑博”。——编者注

李伟南、陈振贤两先生招饮醉花林，叨陪末座，感惭交并，陈先生并赐以佳章，依韵奉和，流窜经年，不自知辞之凄恻也

百岁常怀千载忧，　干戈扰攘我西游。
叨陪宾主东南美，　却爱园林草木秋。
去国羁臣伤独乐，　梳翎病鹤望全瘳。
穷来欲问朝中贵，　亦识流亡疾苦否？

（原载一九四〇年十二月十一日新加坡《星洲日报·繁星》）

一九四一年

辛巳元日，重遇紫罗兰女士于星洲，烽火连天，青衣憔悴，大有江州司马之感，赠以长句，聊志雪鸿[1]

正似及时春帖子，　羌无故实紫罗兰。㊀
途栽香种传歌德，㊁[2]　帘卷西风陋易安。㊂[3]
沧海曾经人未老，　青衫初浣泪偷弹。
不堪听唱江南好，[4]　幽咽泉流水下滩。

原注：㊀ 此花为西域名种，然在中国古诗词中，则绝少吟咏。

㊁ 德大诗人歌德，曾有春日郊游，遍播紫罗兰种子之韵事，"娜隅跃清池"，蛮语似亦可入诗。

㊂ 易安居士人比黄花之句，词非不雅，然究不及紫罗兰之丰腴多香。

一九四一年一月一日　新加坡

（原载一九四一年一月十一日新加坡《星洲日报·繁星》）

---

① 诗题又作《赠紫罗兰》，并有序："歌女紫罗兰，余于一九二六年屡听其歌于广州，鼓吹革命。一九四〇年复遇之于星洲，酒筵间感触前事，诗以赠之。"　——编者注

② 此句又作"途栽春种逢歌德"。　——编者注

③ "陋易安"又作"薄易安"。　——编者注

④ "不堪听唱"又作"不须更唱"。　——编者注

游金马仑之作 二首

三年放棹西溪梦，　　忽见芦花似梦中。
写取秋山图一幅，　　细题年月纪征东。

五岳游罢再入山，　　忙里偷得半日闲；
炎荒也有清凉地，　　轻车已过万重弯。

一九四一年一月下旬

为秋杰兄题海粟画松

蟠根耸干栋梁才，　　劲质贞心郁未开。
独立乾坤孤树顶，　　炎荒可有鹤飞来？

（原载一九四一年三月十五日新加坡《星洲日报·繁星》“今人诗词选”）

孟奎先生营敬庐学塾于纽敦郊外，诗以奉贺

槐市门庭号敬庐，　　三千仪礼满床书。
旁人错比杨雄宅，　　异代应教庾信居。㊀
钜鹿从游遗恨少，　　华阳奔命捷音虚。

何年重返闽江棹，　一路春风到石渠。

原注： ㈠ 古人成句集联，见《渔洋诗话》。

（原载一九四一年三月十五日新加坡《星洲日报·繁星》"今人诗词选"）

为胡仁东先生题海粟大师画芦雁

故国音书到渐稀，　料因烽火暗边圻。
画中大有沧桑感，　南雁西风荻正肥。

（原载一九四一年三月十九日新加坡《星洲日报·繁星》）

为林建兄题陈月秀女史画《匡庐图》

彭郎依旧小孤单，①　几叶轻舟懒下滩。②
为恋匡庐颜色好，③　秋来枫树半林丹。④

（原载一九四一年三月十九日新加坡《星洲日报·繁星》）

为林建兄题月秀女史画《深山读易图》

读易思行健，　听泉感岁秋。

① "小孤单"又作"小姑单"。　——编者注
② "轻舟"又作"轻舸"。　——编者注
③ "颜色好"又作"山色好"。　——编者注
④ "枫树"又作"枫叶"。　——编者注

山中闲日月， 应为故人留。

（原载一九四一年三月十九日新加坡《星洲日报·繁星》）

为浪漫兄题刘大师画吉了、君濂画石，大师曾题“却似八大山人”六字

顽石从来坚砥砺， 汉禽自古薄夷酋。
中原尚有能言兽，[1] 朱耷当年涕未收。

（原载一九四一年三月二十一日新加坡《星洲日报·繁星》）

黄花节日与星洲同仁集郭嘉东椰园遥祭，继以觞咏摄影，同仁嘱题照后藉赠园主[2]

椰林风月比平泉， 遥祭黄花海角天。
难得主人能好客， 诸孙清慧令公贤。

一九四一年三月二十九日 新加坡

① “中原”又作“披图”。 ——编者注

② 诗题又作《黄花节日与星洲同人集郭氏嘉东椰园遥祭，继以觞咏，最后摄影，以留纪念，同仁嘱题照后赠园主郭君》。 ——编者注

题刘大师画祝融峰水墨中堂

七十二峰最上层， 望衡九面竞崚嶒。
年来宗炳垂垂老， 卧看风雷笔底凝。

（原载一九四一年四月十六日新加坡《星洲日报·繁星》）

题刘大师及徐君濂、刘抗、黄葆芳合作《岁寒三友图》，图中有大石

松竹梅花各耐寒， 心坚如石此盟磐。
首阳薇蕨钟山蓼， 不信人间一饱难。

（原载一九四一年四月十七日新加坡《星洲日报·繁星》）

为槐准先生题悲鸿画《喜马拉雅山远眺》

寰宇高寒此一峰， 九州无奈阵云封。
何当重踏昆仑顶， 笑指蜗牛角上踪。

（原载一九四一年五月十二日新加坡《星洲日报·繁星》）

为霭民先生题经公子渊画松 二首

曾从非孝识经公，　众议纷纭撼学宫。
论定盖棺离乱日，　寒儒终不变初衷。

原注：与经公相识，远在“五·四”当时。时公长浙师，以《非孝》一文被议去职。

六法通灵力有馀，　暮年点笔势凌虚。
一枝剪取长松干，　劲质贞心实启予。

原注：公学画时，年已逾五十。独喜画松，常谓爱其劲质贞心，岁寒有守也。

（原载一九四一年六月七日新加坡《星洲日报·繁星》）

冯焕章先生今年六十，万里来书，乞诗为寿。戏效先生诗体①

马二先生真好汉，　能屈能伸能苦干。
昔从西北练精兵，　今到中央弄笔杆。
莫嗤丘八变诗人，　杜甫伤时涕泪新。
萁豆相煎何太急，　英雄虽老岂轮囷。
抗战今年将胜利，　加强团结全民意。

---

① 诗题又作《祝焕章先生六旬大寿，戏效先生诗体》。　——编者注

同室操戈大不该，[1] 先生呼唤声声泪。[2]
六十年间教训多， 从头收拾旧山河。
预期直捣黄龙日， 再诵南山祝寿歌。

（原载一九四一年六月七日新加坡《星洲日报·繁星》及十一月十四日重庆《新华日报》“庆祝焕章先生六十大寿”栏）

为晓音女士题海粟画《芦雁》

万里南飞客感深， 露香菰米费搜寻。
炎荒怕读刘郎画， 一片蒹葭故国心。

（原载一九四一年七月二十二日新加坡《星洲日报·繁星》）

晨雨天凉，吟赠大鹰画室

一雨顿教大暑收， 炎荒亦自可凉秋。
临风写幅丹青卖， 不羡人间万户侯。

（原载一九四一年七月二十二日新加坡《星洲日报·繁星》）

题悲鸿画梅

花中巢许耐寒枝， 香满罗浮小雪时。

① “大不该”又作“太不该”。 ——编者注
② “呼唤”又作“呼吁”。 ——编者注

各记兴亡家国恨，　悲鸿作画我题诗。

止园饯送徐教授悲鸿席上偶成[①]

夜雨平添水阁寒，　炎荒今始觉衣单。
叨陪孺子陈蕃席，[②]　此日清游梦一般。

赠王沉

鸢肩火色长如此，　我马玄黄又日曛。
黯尽轮蹄霜尽鬓，　满山风雪最怜君。

星洲闻杨云史先生之讣

庾信哀时赋未完，　将星遽报陨诗坛。
江东渭北萦怀久，　王后卢前位置难。
交谊死生尊季札，　参军盐铁识桓宽。
最怜家祭传遗训，　犹盼王师灭贺兰。

（原载一九四一年七月二十八日新加坡《星洲日报·繁星》）

① 诗题又作《止园祖饯悲鸿席上偶成》。　——编者注
② "陈蕃席"又作"陈蕃榻"。　——编者注

读陈孝威先生《上罗斯福总统书》后

太学上书关国运，　广陵草檄慑权臣。
儒生未必全无用，　纸上谈兵笔有神。

（原载一九四一年七月二十八日新加坡《星洲日报·繁星》）

为洪开榜先生祝胡文钊先生令堂谢太夫人九秩晋一大寿

咏絮才兼画荻贤，　颁来几杖敞琼筵。
女贞黄鹄吟方好，　王母蟠桃色正鲜。
南国景星辉宝婺，　庐陵硕望属胡铨。
期颐预约他年会，　萱草莱衣舞列仙。

（原载一九四一年八月十二日新加坡《星洲日报·繁星》）

题赵少昂画虎

怒目视中原，　嗥声震山谷。
风云笔底生，　誉虎致三祝。㊀

原注：㊀ 叶誉虎先生有题句。

题张善子《黄山图》，和西浪让画诗原韵　二首

初从白岳拜黄峰，　再接朱砂雨后容。
劫后倘完三宿愿，　石床应去伴虬龙。

原注：余两过黄山，未登绝顶。抗战军兴后，巡视防务至屯溪，遇雨，曾在朱砂泉一浴。

李膺能让张颠画，　旷达情怀似古人。
留得艺林真逸史，[①]　大风堂下海扬尘。

（原载一九四一年九月九日新加坡《星洲日报·繁星》）

中秋口号

三湘刁斗倍凄清，[②]　举目中秋月正明。
索句深宵人寄感，　倾杯对坐客多情。
每怀旧雨天涯隔，　尚有疑云海上生。
圆缺竟何关世事，　江流不断咽悲声。

一九四一年十月五日　新加坡

① “艺林”又作“艺人”。　——编者注
② “倍凄清”又作“听凄清”。　——编者注

自　叹

相看无复旧家庭，　剩有残书拥画屏。
异国飘零妻又去，　十年恨事数番经。

题梅魂手册

流水急于归远海，　落花红欲上秋千。
山河那待重收拾，　寇盗何妨任蔓延。
无恨岂宜歌慷慨？　有生只合作神仙。
不须更上层楼望，　宝髻云鬟列眼前。

一九四二年

星洲既陷，厄苏岛困孤舟中，赋此见志

伤乱倦行役，　西来又一关。
偶传如梦令，　低唱念家山。
海阔回潮缓，　风微夕照殷。[1]
愿随南雁侣，　从此赋刀环。

一九四二年二月　苏门答腊

初抵望加丽赠陈长培

伶仃绝似文丞相，　荆棘长途此一行。
犹幸知交存海内，　望门投止感深情。

一九四二年春　苏门答腊

（原载一九六七年四月二十日新加坡《南洋文摘》四卷八期）

① “夕照殷”又作“夕照闲”。——编者注

题友人郑泗水半闲居

小桥流水郑玄居，　洙泗遗风习未除。
难得半闲还治产，　五湖大业比陶朱。

一九四二年春　苏门答腊

乱离杂诗　十二首[1]

一

又见名城作战场，　势危累卵溃南疆。
空梁王谢迷飞燕，　海市楼台咒夕阳。
纵欲穷荒求玉杵，　可能苦渴得琼浆？
石壕村与长生殿，　一例钗分惹恨长。

---

① 这组诗系胡愈之保存并带回国。一九四六年随《郁达夫的流亡和失踪》发表时胡愈之有按语如下：“按：一九四二年春间，达夫避难保东村，日成一诗以自遣。今存者仅十一首。右诗一至七首为怀远忆旧之作。达夫有女友，于新加坡陷前，撤退至爪哇，任联军广播电台广播员；达夫在保东村，隔二三日必赴附近市镇，听巴城广播，故有‘却喜长空播玉音’之句。第八、第九首留别保东居停主人陈君，陈为闽金门人。第十首成于彭鹤岭，则以言志。第十一首系去卜干峇鲁途中口占，末旦为中途停舟处。达夫后居巴爷公务时，亦间有所作，作风复有不同，似意气较豪放，惟已尽散佚，惜哉。”一九八六年又发现一首，按内容应编入本组杂诗作为第四首，原第四首改为第五首，馀类推。——编者注

二

望断天南尺素书，[1]　巴城消息近何如？
乱离鱼雁双藏影，　道阻河梁再卜居。
镇日临流怀祖逖，　中宵舞剑学专诸。
终期舸载夷光去，　鬓影烟波共一庐。

三

夜雨江村草木欣，　端居无事又思君。
似闻岛上烽烟急，　只恐城门玉石焚。
誓记钗环当日语，　香馀绣被隔年薰。
蓬山咫尺南溟路，　哀乐都因一水分。

四[2]

避地真同小隐居，　江村景色画难如。
两川明镜蒸春梦，　一棹烟波识老渔。
今日岂知明日事，　老年反读少年书。

---

① “天南”又作“天涯”。　——编者注

② 此诗载一九六七年四月十一日新加坡《南洋文摘》四卷八期，据内容插入此处作为组诗第四首，原第四首改为第五首，以下各首顺序类推。　——编者注

闲来蛮语从新学，　嬲隅清池记鲤鱼。

五

谣诼纷纭语迭新，　南荒末劫事疑真。
从知邗上终儿戏，①　坐使咸阳失要津。
月正圆时伤破镜，　雨淋铃夜忆归秦。
兼旬别似三秋隔，　频掷金钱卜远人。

六

久客愁看燕子飞，　呢喃语软泄春机。
明知世乱天难问，　终觉离多会渐稀。
简札浮沉殷羡使，　泪痕斑驳谢庄衣。
解忧纵有兰陵酒，　浅醉何由梦洛妃？

七

却喜长空播玉音，　灵犀一点此传心。
凤凰浪迹成凡鸟，　精卫临渊是怨禽。
满地月明思故国，　穷途裘敝感黄金。
茫茫大难愁来日，　剩把微情付苦吟。

① “邗上”又作“灞上”。　——编者注

八

犹记高楼诀别词，　叮咛别后少相思。
酒能损肺休多饮，　事决临机莫过迟。
漫学东方耽戏谑，　好呼南八是男儿。
此情可待成追忆，　愁绝萧郎鬓渐丝。

九

多谢陈蕃扫榻迎，　欲留无计又西征。
偶攀红豆来南国，　为访云英上玉京。
细雨蒲帆游子泪，　春风杨柳故园情。
河山两戒重光日，　约取金门海上盟。

十

飘零琴剑下巴东，　未必蓬山有路通。
乱世桃源非乐土，　炎荒草泽尽英雄。
牵情儿女风前烛，　草檄书生梦里功。
便欲扬帆从此去，　长天渺渺一征鸿。

十一

千里驰驱自觉痴， 苦无灵药慰相思。
归来海角求凰日， 却似隆中抱膝时。
一死何难仇未复， 百身可赎我奚辞？
会当立马扶桑顶， 扫穴犁庭再誓师。

十二

草木风声势未安， 孤舟惶恐再经滩。
地名末旦埋踪易， 楫指中流转道难。
天意似将颁大任， 微躯何厌忍饥寒？
长歌正气重来读， 我比前贤路已宽。

一九四二年春 苏门答腊

去卜干峇鲁留赠陈金绍[1]

十年久作贾胡游， 残夜蛮荒迭梦秋。[2]
若问樽前惆怅事， 故乡猿鹤动人愁。[3]

一九四二年四月

① 诗题又作《赠印尼画家张乙鸥》。 ——编者注
② “蛮荒”又作“南荒”；“迭梦秋”又作“辄梦秋”。 ——编者注
③ “故乡”又作“故山”。 ——编者注

一九四三年

无　题 四首[①]

——用《毁家诗纪》中四律原韵

洞房红烛礼张仙，　碧玉风情胜小怜。
惜别文通犹有恨，　哀时庾信岂忘年。
催妆何必题中馈，　编集还应列外篇。
一自苏卿羁海上，　鸾胶原易续心弦。

玉镜台边笑老奴，　何年归去长西湖？
都因世乱飘鸾凤，　岂为行迟泥鹧鸪。
故国三千来满子，　瓜期二八聘罗敷。
从今好敛风云笔，　试写滕王蛱蝶图。

① 这四首诗作于作者与华侨姑娘何丽友成婚之日。最早披露于一九四七年八月版《文潮月刊》三卷四期丁娜（张紫薇）文《郁达夫流亡外记》。文中说："当结婚那天早晨一早就来找我，相见之下，不说别的，就在袋子里拿出一张纸来，说：'我夜晚弄了很久，拿来给你看。'原来是四首律诗，写得非常恭楷，一笔不苟。在他这四首诗里，可以看得出包在保护色里的他的本来面目来。"　——编者注

赘秦原不为身谋，　　揽辔犹思定十州。
谁信风流张敞笔，　　曾鸣悲愤谢翱楼。
弯弓有待山南虎，　　拔剑宁惭带上钩。
何日西施随范蠡，　　五湖烟水洗恩仇。

老去看花意尚勤，　　巴东景物似湖渍。
酒从雨月庄中贳，　　香爱观音殿里薰。
水调歌头初按拍，　　摩诃池上却逢君。
年年记取清秋节，　　双桨临风接紫云。

一九四三年九月　苏门答腊

一九四四年

胡迈来诗，会有所感，步韵以答

故人横海寄诗来， 辞比江南赋更哀。
旧梦忆同蕉下鹿， 此身真似劫馀灰。
欢联白社居千日， 泪洒新亭酒一杯。[1]
衰朽自怜刘越石， 只今起舞要鸡催。

原注：胡迈《闻达夫在苏岛诗以寄之》原诗："铁马金戈动地来，仓皇烽火出亡哀。悠悠生死经年别，莽莽风尘万念灰。天外故人差幸健，愁中浊酒且添杯。今宵愿有梁州梦②，吩咐晨鸡莫乱催。"

一九四四年 苏门答腊

① "一杯"又作"百杯"。 ——编者注
② "梁州梦"又作"慈亲梦"、"慈恩梦"。 ——编者注

一九四五年

题新云山人画梅①

十年孤屿罗浮梦，　每到春来辄忆家。
难得张郎知我意，　画眉还为画梅花。

一九四五年春　苏门答腊

① 这是目前所知作者的最后一首诗。抗日战争胜利后，郭沫若收到作者某友人寄来一帧诗画照片。画为著花之倒垂梅枝，有画眉栖枝。诗题于下方，后署“乙酉春日苏门啸隐题”。郭沫若在印件上记：“郁达夫题画梅诗。乙酉乃一九四五年，达夫以此年秋遇难。张郎为谁，惜信遗失，无可考见。”一九六七年新加坡《南洋文摘》四卷八期中曾载此诗，题为《题张乙鸥梅花图》，则张郎当为张乙鸥。　——编者注

词

望仙门

昨夜相思梦未成，过三更。
今朝两眼不分明，漠难醒。
莫问愁多少，量来叠叠层层。
恨他樊素忒无情，与春行。剩我苦零丁。

一九一七年二月二十三日　日本

卖花声

送外东行

梦里哭君行，疑已天明。（孙荃）
醒来却喜夜沉沉。（郁达夫）
不是阿侬抛不了，郎太多情。（孙荃）

无语算邮程，暗自心惊。（郁达夫）
途中千万莫多停。

到得胡天安住后，寄个回音。(孙荃)

一九二二年二月 富阳

蝶 恋 花[1]

赠前年冬相识之女友

客里相思浑似水，似水相思，也带辛酸味。[2]
我本逢场聊作戏，可怜误了多情你。

此去长安千万里，地北天南，后会无期矣。
忍泪劝君君切记，等闲莫负雏年纪。

一九二五年冬 杭州

金 缕 曲[3]

寄北京丁巽甫、杨金甫，仿顾梁汾寄吴季子

兄等平安否？
记离时，都门击筑，(丁)汉皋赌酒。(杨)
别后光阴驹过隙，又是一年将旧。
怕说与、新来病瘦！

① 此词原收作者《客杭日记》内。 ——编者注
② “辛酸”又作“相思”。 ——编者注
③ 此词原收作者《客杭日记》内。 ——编者注

我自无能甘命薄，最伤心，母老妻儿幼。
身后事，赖良友。

半生积贮风双袖。
悔当初，千金买笑，量珠论斗。
往日牢骚今懒发，发了还愁丢丑。
且莫问、文章可有？㊀
即使续成《秋柳》稿，语荒唐，要被万人咒。
言不尽，弟顿首。

原注：㊀ 二君当时催我寄稿于《现代评论》。

一九二五年冬　杭州

风　流　子①

三　十　初　度

小丑又登场。㊀
大家起，为我举离觞。
想此夕清樽，千金难买；他年回忆，未免神伤。
最好是，题诗各一首，写字两三行。
踏雪鸿踪，印成指爪；落花水面，留住文章。

---

① 此词原收作者《病闲日记》内。　——编者注

明朝三十一。

数从前事业，羞煞潘郎。

只几篇小说，两鬓青霜。

谅今后生涯，也长碌碌；老奴故态，不改佯狂。

君等若来劝酒，醉死无妨。

原注：㊀ 小丑登场事见旧作《十一月初三》小说中。

一九二六年十二月七日　广州

扬　州　慢[①]

寄　映　霞

客里光阴，黄梅天气，孤灯照断深宵。

记春游当日，尽湖上逍遥。

自车向离亭别后，冷吟闲醉，多少无聊！

况此际，征帆待发，大海船招。[②]

相思已苦，更愁予、身世萧条。

恨司马家贫，江郎才尽，李广难朝。

却喜君心坚洁，情深处、够我魂销。

叫真真画里，商量供幅生绡。

一九二七年七月四日　上海

① 此词原收作者《厌炎日记》内。　——编者注

② 此句后面曾有作者原注"将去北京"。　——编者注

采 桑 子[1]

和蘅子先生

当年同是天涯客，
故里来逢，奇事成重，乍见真疑在梦中。

谱翻白石清新句，
爱说飘蓬，意淡情浓，可惜今时没小红。[2]

（原载一九三三年七月二十二日杭州
《民国日报·越国春秋》第二十二期）

减字木兰花

寄刘大杰

秋风老矣！正是江州司马泪。
病酒伤时，休诵当年感事诗。

---

① 蘅子《采桑子》原词：

与郁达夫君一别十年，消息梗断，近忽于无意中枉过，惊喜交集，畅叙之馀，赋此为赠。

十年离乱音尘断，忽漫相逢，往事重重，犹在鲜明记忆中。
人生踪迹知何在？似梗如蓬！酒洌烟浓，且染今宵醉颊红。
——编者注

② “今时”又作“今宵”。 ——编者注

纷纷人世，我爱陶潜天下士。
旧梦如烟，潦倒西湖一钓船。

一九三四年十一月　杭州

西　江　月[1]

白话词一首贺救济院举办之集团结婚

昔日章台弱柳，今日南国佳人。
鸳鸯乱点谱翻新，太守名乔姓沈。

红烛两行几对，春宵一刻千金。
婚姻何必定条陈，缛礼繁文好省。

一九三五年三月十二日　杭州
（手迹载一九三五年三月十六日杭州
《东南日报·吴越春秋》第二六六期）

满　江　红

福州于山戚武毅公祠新修落成，于社同人
广征纪念文字，为填一阕，用岳武穆公原韵

① 发表时附有作者短简："廑父先生：应命把一首山歌做出来了，你看可要得？"　——编者注

三百年来，我华夏威风久歇。
有几个，如公成就，丰功伟烈。
拔剑光寒倭寇胆，拨云手指天心月。
到于今，遗饼纪征东，㊀民怀切。

会稽耻，终须雪。①
楚三户，教秦灭。
愿英灵，永保金瓯无缺。
台畔班师酣醉石，亭边思子悲啼血。
向长空，洒泪酹千杯，② 蓬莱阙。

原注：㊀ 民间流行之光饼，即戚继光平倭寇时制以代糇粮者。

一九三六年 福州

（原载一九三六年十一月十日《谈风》第二期，无题；又载一九三九年二月九日新加坡《星洲日报·繁星》，无原注）

① “终须雪”又作“终当雪”。 ——编者注
② “酹千杯”又作“酬千杯”。 ——编者注

断句 对联 题词

佩兰第百三十五集席上柏梁体联句，此日当阴历中秋

桐飞一叶岁知秋，（郁达夫）
欲邀璧月云中浮。（纪榴园）
赏心且倚谁儿楼，（山田竹园）
谁作袁渚庾楼游。（黑宫楠窗）
鱼默钟沉夜山幽，（近藤克堂）
浮云漫漫晓未收。（铃木天外）
欲向江心泛画舟，（小谷半隐）
百尺楼高凝双眸。（相马竹雨）
一行雁影荻芦洲，（常盘井泪海）
阴晴万里夜悠悠。（馆楠翠）
有诗焦月亦风流，（青木琴窗）
登临此夕易迟留。（木下高步）
阶前风露虫声愁，（伊藤旭山）
莼鲈味美上膳羞。（堀竹崖）
仙斧恨无月户修，（远雅堂）

酒醒尚费几回头。(服部担风)

一九一六年九月十二日　日本

(原载一九一六年九月二十九日日本《新爱知新闻》第九〇六六号)

元　日

病里怯干元日酒，　尊前愁煞隔年人。

一九一七年　日本

无　题 三则

夜雨空斋读楚辞，　与君同调不同思。

星影摇波位不移

况当小雨新晴后，　来话洪荒未辟初。

一九一七年七月　富阳

己未新正四日蓝亭小集柏梁体联句

分题斗韵雪中天，（郁达夫）
酒量无多也堪怜。（黑宫楠窗）
风晓之榭结清缘，（花村蓑洲）
谁拟骑驴孟浩然。（堀竹崖）
春到蓝亭诗句圆，（铃木天外）
梅花香中杯几传。（角田胆岳）
拜岁师门上绮筵，（木下高步）
题咏甘让老成先。（青木龙水）
雪后江山带瑞烟，（立松晴涛）
吾亦老矣一年年。（逵雅堂）
是酒是诗人欲仙，（加藤月村）
味在辣玉甜冰边。（服部担风）

一九一九年一月四日　日本

（原载一九一九年一月二十九日日本《新爱知新闻》第九八八五号）

渡扬子江

不应扬子江头水，　　浊似黄河百岁潮。

一九一九年九月二十二日

秋 夜

斜风吹病叶，　　细雨点秋灯。

一九一九年十月十一日　北京

无 题

鲰生眼底无今古，　　此老胸中有甲兵。

一九二〇年十月三十日　日本

无 题①

绝似新晴淫雨后，　　微风稳送日华来。

一九二八年二月十四日　上海

① 作者在当天的日记中写道："早晨起来，一见到太阳，就快活得很，仿佛见了久别的老友似的。我记得从此有两句断句……当时因为'稳'似不好，想换一个字，但'暖'字、'轻'字、'吹'字都不惬意，所以把全首的诗（绝句）丢了。现在又遇到了这一种心境，就又记了下来。"　——编者注

无　　题[1]

如此烽烟如此乐，　　老夫怀抱若为开。

一九二八年十一月

无　　题

独立桥头闲似鹤，　　有人邀我吃莲蓬。

无　　题

夜雨平添水阁寒

一九三〇年　杭州

挽徐志摩[2]

三卷新诗，廿年旧友，与君同是天涯，只为佳人难再得；[3]

---

① 此联原收作者文《感伤的行旅》内。　——编者注

② 本联原收作者文《志摩在回忆里》。　——编者注

③ “三卷”又作“两卷”；“与君”又作“相逢”。　——编者注

一声何满，九点齐烟，化鹤重归华表，应愁
高处不胜寒。

一九三一年十二月十九日 上海

宿醉未醒，睡起成对一联

岂有文章传海内， 欲将沉醉换悲凉。

一九三二年一月四日 上海

自 况

绝交流俗因耽懒， 出卖文章为买书。

一九三二年四月十一日 上海

无 题[①]

烽火满天殍满地， 儒生何处可逃秦？

① 本联原收作者文《移家琐记》内。 ——编者注

无　题[1]

迟桂开时日日晴

一九三二年十月九日　杭州

无　题[2]

酒冷频温为对书

一九三二年十月十八日　杭州

渡西兴口占[3]

落日半江红欲紫，　几星灯火点西兴。

一九三三年十一月九日　杭州

① 本句原收作者《沧州日记》内。　——编者注
② 本句原收作者《水明楼日记》内。　——编者注
③ 本联原收作者文《杭江小历纪程》内。　——编者注

赠曾觉之伉俪

旧日皇都，新秋天气；
东南才子，西北佳人。

一九三四年九月一日　北京

入天台山口占[①]

山到天台难识面，　我非刘阮也牵情。

一九三四年十月二十三日

挽刘半农

天禄校群书，文盛雕龙，瓦釜扬鞭丧斯响；
巴黎传绝学，语新世说，茶花谈影冷馀情。

（原载一九三四年十一月一日《论语》第五十二期）

① 本联原收作者《南游日记》内。——编者注

贺赵母王太夫人寿[1]

柔比刚坚，如来云液；
冬行春令，王母蟠桃。

一九三四年十二月十日　杭州

无　题[2]

两口居碧水丹山，妻太聪明夫太怪；
四野皆青磷白骨，人何寥落鬼何多！

赠周黎庵

满地淡黄月，　中酒落花天。

一九三五年　杭州

（原载一九四三年一月上海《古今》第十五期）

无　题

几时归隐西湖去，　应对春风忆建溪。

① 本联原收作者文《祝赵母王太夫人的寿》内。　——编者注

② 据《郁达夫风雨说》（一六四页）载，本联是一九三四年以后与鲁迅赠诗“钱王登假仍如在”一同挂在寓所客堂里的。　——编者注

一九三六年二月六日，在闽江万寿桥上，偶遇邓君锜昌，嘱为题字，成此断句。

一九三六年二月　福州

贺《同舟》四周纪念

稳渡四周
前程远大

（手迹原载一九三六年三月五日上海商务印书馆《同舟》月刊第四卷第十二期）

观《王昭君》赠林芝芳[1]

难得芝兰同气味，　好从乌鸟辨雄雌。[2]

一九三六年三月二十三日　福州
（原载一九三六年三月三十日福州《华报》）

---

① 林芝芳为当时福州三赛乐闽剧班的著名旦角。作者看她主演的《梁天来》后说："花旦林芝芳唱做兼美，微得梅兰芳气味，余尝欲作诗咏之，未果，仅得一联。"原收作者《闽游日记》内。　——编者注

② "好从"又作"易从"。　——编者注

无　题

大度乾坤容废物，　无边风月属闲人。

一九三六年春　福州

无　题

酒醉方能说华语

一九三六年十一月二十四日　日本

《星焰周刊》发刊祝词

星星之火，　可以燎原。
复兴巨业，　不弃微言。
群策群力，　正义是尊。
播之众口，　悬之国门。

（原载一九三九年二月一日福州《星焰周刊》第四期）

无　题 二则[①]

三宿槟城恋有馀

到处论交齐管鲍，　天涯何地不家乡。

一九三九年一月四日　槟榔屿

虎豹别墅楹帖[②] 二联

中 柱 联

山静白云闲，辉耀一楼花萼；
澜澄苍□晓，望迷万顷烟波。

偏 柱 联

□学□风承上蔡；
山居树石□平泉。

---

① 原收作者文《槟城三宿记》。　——编者注

② 此楹帖发表于一九三九年十二月二十三日新加坡《星洲日报·繁星》。“□”系原资料模糊不清的字。　——编者注

曼兄殉国沪上寄挽[1]

天壤薄王郎，节见穷时，各有清名闻海内；[2]
乾坤扶正气，神伤雨夜，好凭血债索辽东。

一九四〇年初 新加坡
（原载一九四〇年三月二十五日《申报》）

挽杜南山

扫专制毒铸自由魂，若论先知，当在杨衢云尤令季之上；
以穷书生研机械学，使得资助，可与爱斯坦马克尼齐名。

一九四〇年三月 新加坡
（原载一九四〇年吉隆坡版《杜南哀思录》）

子和黎公像赞

卓尔黎公， 南国之英。

① 本联原收作者文《悼胞兄曼陀》内。 ——编者注
② “闻海内”又作“扬海内”。 ——编者注

少怀大志， 壮仕槟城。
樽俎折冲， 功比晏婴。
亦儒亦贾， 复擅经营。
林泉退隐， 邑里增荣。
古稀上寿， 天丧老成。
予生也晚， 恨未识荆。
遗容瞻拜， 寅感交并。

（原载一九四〇年四月九日新加坡《星洲日报晚版·繁星》）

曾公锦棠墓铭

曾公义士， 泽被乡邻。
忠信笃敬， 以德服人。
亦耕亦读， 润屋润身。
我友其子， 因识其亲。
九原可作， 教益请遵。
无惭志墓， 郭泰纯真。

（原载一九四〇年五月二十一日新加坡《星洲日报晚版·繁星》）

无 题 二则

蘼芜山下即河梁

入蜀还赍万里粮

一九四〇年五月　新加坡

游愚趣园赠韩槐准

其愚不可及；
斯趣有所为。

一九四〇年六月　新加坡

题虎豹别墅“挹翠”门楼

爽气自西来，放眼得十三湾烟景；
中原劳北望，从头溯九万里鹏程。

一九四〇年　新加坡

游金马仑之作　二则

路旁时见竹萧萧

大有紫阳书院意， 主人来少客来多。

一九四一年一月下旬

敬庐楹联

四面园林无限好；
一楼风月不胜情。

（原载一九四一年三月十八日新加坡《星洲日报·繁星》）

邝公恒质像赞

天南钟秀， 笃生邝公。
幼攻书史， 既慧且聪。
弱冠远渡， 志比鸿鹄。
忠信勤恳， 中外钦崇。
朱提手辟， 货殖自丰。
宅心慈惠， 乐济困穷。
予生恨晚， 未接仁风。
遗容瞻拜， 铭感五衷。

（原载一九四一年五月六日新加坡《星洲日报·繁星》）

挽许地山[1]

嗟月旦停评，伯牛有疾如斯，灵雨空山，君自涅槃登彼岸；
问人间何世，胡马窥江未去，明珠漏网，我为家国惜遗才。

一九四一年十一月初　新加坡
（原载一九四一年十一月九日新加坡《星洲日报·星期刊》"许地山悼词续录"栏）

无　　题

未必蓬莱路便通

一九四四年　苏门答腊

---

① 本联原收作者文《敬悼许地山先生》内。　——编者注

集句联 集句诗

无　题①

直以慵疏招物议；（柳宗元）
莫抛心力作词人。（温庭筠）

莫对青山谈世事；（元好问）
休将文字占时名。（柳宗元）

一九三二年十一月六日　杭州

集龚定庵句题《城东诗草》②

秀出南天笔一枝，　少年哀艳杂雄奇。

① 作者在当天的日记里写道："……买对联纸数张，回来写了两副对联，语为'直以慵疏招物议，莫抛心力作词人'，与'莫对青山谈世事，休将文字占时名'，以柳子厚之一联拆开，对上了上下，便成此两对。'莫对青山谈世事'，为元遗山诗，原联下句为'且将远目送归鸿'。"（见《水明楼日记》）"莫抛心力作词人"系温庭筠诗《蔡十郎坟》末句。　——编者注

② 一九三三年冬天，作家钟敬文集历年所写旧体诗编为《城东诗草》，请教于作者。作者看后集了龚定庵（自珍）诗句作成一绝，题赠钟敬文。一至四句分别为龚自珍《己亥杂诗》第二十七首的首句；第一百四十二首首句；第二百六十六首第三句；第一百九十二首第二句。　——编者注

六朝文体闲征遍， 欲订源流愧未知。

——九三三年冬 杭州

无 题①

百年心事归平淡；（龚自珍）
十载狂名换苎萝。（柳亚子）

一九三三年十一月十一日 诸暨

无 题②

芳草有情皆碍马；（罗 隐）
人间送别不宜秋。（张 昱）

① 首句系集龚自珍《已亥杂诗》第二首的第三句；第二句是柳亚子为《达夫文集》第六卷《薇蕨集》题诗中的一句。 ——编者注

② 本联原收作者短剧《孤独》内。首句系集唐罗隐《魏城逢故人》（一作《绵谷回寄蔡氏昆仲》第三句；第二句系集元张昱《赠沈生还江州》第四句。——编者注

无 题[1]

岂有文章惊海内；(杜 甫)
断无富贵逼人来。(龚自珍)

一九三六年 福州

无 题[2]

芳草有情皆碍马；(罗 隐)
春城无处不飞花。(韩 翃)

---

① 首句系集杜甫《有客》第三句；次句集龚自珍《送南归者》末句。龚诗为“料无富贵逼人来”。“料”，郁集作“断”，疑记诵偶误或龚诗另有异文。 ——编者注

② 首句集唐罗隐《魏城逢故人》第三句，次句集唐韩翃《寒食》首句。一九四一年春作者于新加坡曾将此联书赠徐君濂。 ——编者注

新诗 歌词

最后的慰安也被夺去

她住在我间壁的那人家，她的名字是
噢哈哪，花，在苍空的底下，通衢的
上头，她老在玩耍，春天的时候。

她若见了我的形容枯瘦，高高地立在
窗口，
她每说：看！那青脸的叔叔站在那里，
对他的朋友。

从四层楼，从我的屋顶的房间如在梦
里通过了一层阳炎。
我能看见，她们的小手和迷人的小脸
正好像在小人国的里面。

见她的面于我是犹如得救，在寂寞难
堪，绝望的时候，想倦了我的将来，

想倦了故国的沦亡今后。

时节又逢了梅雨，
我久不见她和她同游的少女
在我的窗下嬉游容与，
和她们一处，我的最后的慰安也被夺去。

这事是在昨天的晚上，
我在近处的墓地里闲逛，
在薄暮的光中我见一块新碑上写着：
“噢哈哪童女，五月中死亡。”

她的墓前有一丛可爱的花草，
插着的瓶儿是京都的制造，
花的名儿我不知道，
但是我的胸中却生了烦恼。

我伤悲，我很伤悲，因为
第一行的诗句我不得不改，
那样的说，是不应该，我该说：“她曾
住在我的间壁，不是现在。”

一九二一年八月五日作

（原载一九二一年九月二十七日、二十九日上海《时事新报·学灯》，署名 YDT）

《茑萝集》献纳之辞[1]

风雨晦明之际，
作我的同伴，作我的牺牲，
安慰我，仕奉我的
你这可怜的自由奴隶哟！
请你受了我这卑微的献纳吧！
在这几张纸上流动着的，
不知是你的泪呢？还是我的血？
总之我们是沉沦在
悲苦的地狱之中的受难者，
我们不得不拖了十字架，
在共同的运命底下，
向永远的灭亡前进！
这几张书就算了你我在途中
为减轻苦闷的原因，
偶尔发的一声叹息吧！
——奉献于我的女人

一九二三，七月二十八日

---

① 本篇是作者的小说、散文集《茑萝集》的题词。——编者注

《寒灰集》题辞[1]

全集的第一卷，名之曰寒灰。
寒灰的复燃，要借吹嘘的大力。
这大力的出处，大约是在我的朋友
　王映霞的身上。
假使这样无聊的一本小集，也可以传
　之久远；
那么让我的朋友映霞之名，也和它一
　道的传下去吧！

金刚音乐团团歌

我们奏的，是移山倒海的乐章雅音，
我们唱的，是惊天动地的悲壮歌声；
我们要把我们的喉舌，
来唤起中华民族的自由魂。

① 《寒灰集》是作者自编的《达夫全集》第一卷，一九二七年六月由上海创造社出版部出版。 ——编者注

五千年文化，要使它更新；
四万万同胞，要使他一个个都振起精神！
阻挠我们前进的，把它摧毁，
扶助我们的，愿与他携手而偕行。[①]

同胞们，听，听！
我们奏的，是移山倒海的乐章雅音，
我们唱的，是惊天动地的悲壮歌声！

（原载一九三九年十二月十六日新加坡《星洲日报·繁星》）

义安女校校歌

亲爱的姊妹们！
我们是黄帝的子孙，
我们是民族的精英。

我们想改造社会，
先要把自己的脚跟立定；
刻苦耐劳，意志坚忍，
礼义廉耻，是五千年来的好教训。

① “他”又作“之”。 ——编者注

大家向前进，养成我们独立的精神，
先要把国家的需要认得清。
亲爱的姊妹们，
我们是中华民国的女主人。

（原载一九三九年十二月十六日新加坡《星洲日报·繁星》）

树人学校校歌

亲爱的弟兄们！
先想一想，我们是哪里人？
国家民族的兴亡，是不是我们的责任？

我们要锻炼我们的身心，
我们要改造我们的环境，
礼义廉耻，可以作干城。

努力！奋进！
刻苦耐劳，是我们的本分。
亲爱的弟兄们，
时乎不再，一寸光阴不可轻！

（原载一九三九年十二月十六日新加坡《星洲日报·繁星》）

培群学校校歌

我们是中华民国的子民，
我们有建国兴家的重任。
发愤勤学，努力前进，
为正义和平，国家民族，要不惜我们的生命！
为学是为己，同时也为人。
礼义廉耻，是待人待己的四大纲领。
勿急勿怠，我们要刻苦坚忍，
大家携手向前行！

（原载一九四〇年五月三十一日新加坡《星洲日报·繁星》）

民众义校校歌

我们是民众的先锋。
　　我们是国家的主人翁，
大家努力前进，
　　求学以致用！

上不负师长父兄，
　　下要去启发童蒙，

礼义廉耻孝悌忠，
　　再以信诚饬此躬。

我们的理想
　　是天下为公。
　　　　世界大同，
中华民国领导亚东！

（原载一九四一年八月二十日新加坡《星洲日报·繁星》）

德　文　诗

Das Lied eines Taugenichts[1]

Weit ist er, weit ist er,
　Der bläue, weiche Frühlingshimmel,
Eine Glocke töent her!
　Wovon kann ich nicht erzähl'。
Nur eins, nur eins sher versichert,
　Die Sehnsüchte mich recht schmerzen,
Kummer und Kummer,
　Ich sehne mich sehr nach dir!

---

① 诗作于一九二〇年底，是作者看了郭沫若的诗剧《女神的再生》初稿后用德文写成寄赠郭氏的。郭译出后连同原文附在《女神之再生》后面发表，并说："那八行诗的价值是在我那副空架子的诗剧之上的。"郭的译诗如下：

百无聊奈者之歌

他在远方，他在远方，/青而柔的春之空，/晨钟远远一声扬！/不知来何从。/只有一声，确是只有一声，/向往令我心深疼，/烦闷，烦闷，/我在十分思慕君！

原载一九二一年二月十五日《民铎》第二卷第五期。　——编者注

（浙）新登字第4号

责任编辑：李均生

封面设计：梁　珊

郁达夫全集（第九卷）

浙江文艺出版社出版发行　　浙江新华印刷厂印刷
（杭州体育场路169号）　　（杭州环城北路天水桥境）

浙江省新华书店经销

开本850×1168　1/32　印张9.125　插页5　字数193000　印数0001—2000

1992年12月第1版　　1992年12月第1次印刷

ISBN 7-5339-0569-5/I·531　　定　价：8.10元